



## Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università Telematica PEGASO
Nome del corso in italiano	Lettere, Arti e Umanesimo ( <i>IdSua:1619522</i> )
Nome del corso in inglese	LITERATURE, ARTS AND HUMANITIES
Classe	L-10 R - Lettere
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	<a href="https://www.unipegaso.it/lauree-triennali/lettere-sapere-umanistico-e-formazione">https://www.unipegaso.it/lauree-triennali/lettere-sapere-umanistico-e-formazione</a>
Tasse	Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
Modalità di svolgimento	c. Corso di studio prevalentemente a distanza



## Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	SARNO Emilia
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento ai fini amministrativi	Facoltà di SCIENZE UMANE, della FORMAZIONE e dello SPORT

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BRUNELLI	Giampiero		PA	1	
2.	CAPUTO	Lazzaro Raffaele		ID	1	

3.	CUCUGLIATO	Giacomo	ID	1
4.	MARASCHI	Andrea	RD	1
5.	MARSELLA	Antonio	ID	1
6.	PACIFICO	Marcello	RD	1
7.	POGGIANTI	Federico	RD	1
8.	PROVENZANO	Maria Chiara	RD	1
9.	SARNO	Emilia	PA	1
10.	TORRESI	Tiziano	RD	1
11.	ZINZI	Mariarosaria	RD	1

<b>Rappresentanti Studenti</b>	Sciacca Pierluigi pierluigi.sciacca@studenti.unipegaso.it
<b>Gruppo di gestione AQ</b>	GIAMPIERO BRUNELLI GIUSEPPE GIULIANO CENATI ELISABETTA DE MARCO EMILIA SARNO LIA DANIELA SASANELLI
<b>Tutor</b>	Stefania Fragapane Tutor dei corsi di studio Marcello Pacifico Tutor disciplinari Mariarosaria Zinzi Tutor disciplinari Tiziano Torresi Tutor disciplinari Maria Antonietta Garullo Tutor disciplinari Giovanni Genna Tutor disciplinari Maria Chiara Provenzano Tutor disciplinari Andrea Maraschi Tutor disciplinari Federico Poggianti Tutor disciplinari



## Il Corso di Studio in breve

30/06/2025

Il Corso di Laurea in Lettere, Arti e Umanesimo, (evoluzione del corso Lettere, Sapere Umanistico e Formazione), è finalizzato all'acquisizione di competenze metodologiche e disciplinari funzionali alla conoscenza della letteratura, della linguistica, delle arti e dello spettacolo, della storia, della geografia e, più in generale, delle culture delle civiltà moderne e contemporanee, delle loro evoluzioni nello spazio e nel tempo, nonché delle loro interazioni con l'attuale contesto sociale e culturale.

L'obiettivo è garantire l'acquisizione di una solida preparazione istituzionale negli ambiti della Linguistica, della Letteratura italiana, della Storia della lingua italiana, della Letteratura latina e dell'ambito storico-geografico. Oltre alle conoscenze di base negli ambiti indicati, il Corso consente agli studenti di selezionare l'indirizzo più adeguato alle proprie aspettative professionali, fornendo l'opportunità di approfondimenti nell'ambito letterario, relativamente al mondo delle arti e dello spettacolo, nonché all'intreccio tra cultura umanistica e processi culturali.

Il Corso di Laurea è, infatti, organizzato in tre indirizzi: a) Studi Letterari; b) Arte, musica e spettacolo; c) Culture

Umanistiche.

Il primo indirizzo presenta come fattore specifico la forte connotazione della linguistica e della letteratura, con apertura anche alle letterature europee; contribuiscono inoltre alla formazione dei discenti le materie di carattere storico che abbracciano i diversi ambiti temporali, dalla Storia Medioevale a quella Contemporanea, nonché quelle pedagogiche.

Il secondo indirizzo propone, come peculiarità, l'attenzione al mondo delle arti, dello spettacolo e della musica. Esso, infatti, oltre ai saperi fondamentali di un corso di laurea letterario, enfatizza lo studio dei media visivi e audiovisivi, della drammaturgia e della musica così da fornire l'acquisizione di avanzati strumenti critici e metodologici di analisi delle diverse forme di spettacolo - teatrale, musicale, cinematografico - e delle sue interrelazioni sociali e culturali.

Il terzo indirizzo, Culture umanistiche, è concepito per offrire una solida formazione negli ambiti umanistici, con particolare attenzione all'approfondimento della tradizione culturale e del patrimonio storico, letterario e artistico. Esso mira a sviluppare competenze interdisciplinari e trasversali per comprendere e valorizzare le espressioni culturali e artistiche, con uno sguardo attento ai rapporti tra cultura e società, integrando la formazione con conoscenze attinenti alla gestione di flussi documentali in diversi ambiti, come archivi, musei e biblioteche.

Le attività didattiche si svolgono tramite Didattica Erogativa, Didattica Interattiva e seminari di approfondimento utili per l'inserimento nel mondo del lavoro. È possibile partecipare al programma Erasmus.

Il Corso di Laurea, quindi, mira a:

- assicurare una solida preparazione di base, teorica e metodologica, negli ambiti letterario, filologico, linguistico, storico, geografico, delle lingue straniere, delle arti, della musica e dello spettacolo, attraverso l'individuazione e l'attivazione di settori scientifico-disciplinari afferenti alle attività di base previste dalla classe delle lauree in Lettere;
- fornire competenze umanistiche trasversali e interdisciplinari, con particolare attenzione alle interazioni tra patrimonio culturale, società e processi formativi;
- assicurare l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze basilari per proseguire gli studi nelle Classi di Laurea Magistrali propedeutiche alla carriera di insegnamento nel mondo scolastico;
- dare l'opportunità di acquisire conoscenze e competenze per inserirsi agevolmente in ambiti come la comunicazione teatrale, televisiva e multimediale o come l'organizzazione di manifestazioni e spettacoli con finalità culturali;
- rispondere alla crescente richiesta di figure professionali capaci di valorizzare il patrimonio culturale e le espressioni artistiche e letterarie, anche in contesti innovativi e interdisciplinari.



## QUADRO A1.a

### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

18/02/2025

Un ampio lavoro di consultazione è stato svolto dall'Ateneo, prima di tutto, per la progettazione iniziale del corso. Nel novembre/dicembre del 2019 è stato somministrato telefonicamente ad un campione di 2.500 imprese un questionario volto a identificare i Corsi di Studio che le imprese valutano di interesse maggiore in termini di occupabilità futura, ovvero la domanda del mercato del lavoro, i profili professionali che ritengono di maggior interesse per le proprie attività, la loro reperibilità e quindi la necessità di tali profili professionali nel breve e lungo periodo. Le risposte sono state 568 come si desume dal report inserito nel Documento di 'Analisi della domanda' (Allegato 1, alla pagina <https://www.unipegaso.it/website/assicurazione-qualita/progettazione-nuovi-cds-aa-2020-2021/cds-l-10-lettere-sapere-umanistico-e-formazione>).

D'altro canto, il lavoro di consultazione della letteratura disponibile ha consentito anche una valutazione qualitativa delle potenzialità degli ambiti occupazionali di riferimento. Le fonti maggiormente analizzate, anche usando i microdati, sono state i rapporti Excelsior-Unioncamere (2019-2023) ed Almalaurea (2018): per i dettagli su entrambe le fonti si rinvia al documento Analisi della domanda di formazione. In particolare, il Rapporto Excelsior-Unioncamere registra che, per il quinquennio di riferimento, l'area maggiormente interessata dalla domanda di lavoro, dopo quella economico-sociale, è quella umanistica (vi si prevede un numero di occupati tra 175.000 e 196.000 unità, per una quota del 21-22%). Nello specifico, il settore 'Education e cultura' ha rappresentato un fabbisogno compreso fra 140.000 e 149.000 unità, riferito prevalentemente a figure quali docenti, progettisti di corsi di formazione, traduttori, progettisti e organizzatori di eventi culturali, esperti in comunicazione e marketing dei beni culturali capaci di padroneggiare anche le nuove tecnologie per l'insegnamento blended o a distanza. L'incrocio delle informazioni raccolte attraverso il questionario e gli esiti del confronto effettuato in via telematica e telefonica con le parti interessate prima, e durante le riunioni del Comitato proponente e il Comitato di indirizzo poi (vedi Allegato 8, alla pagina <https://www.unipegaso.it/website/assicurazione-qualita/progettazione-nuovi-cds-aa-2020-2021/cds-l-10-lettere-sapere-umanistico-e-formazione>) hanno evidenziato una significativa domanda di formazione approfondita nel documento di 'Analisi della Domanda di formazione', che riassume l'impianto di lavoro, le prospettive e la visione d'insieme del progetto formativo. L'Ateneo ha infine avviato un cantiere di lavoro articolato in una serie di azioni ulteriori di accompagnamento alla progettazione delle schede d'insegnamento: convegni e seminari ad hoc che consentiranno di proseguire il lavoro di co-progettazione e consultazione delle p.i. Ai fini della progettazione del Corso di Laurea, con Decreto del Rettore del 16/1/2020, l'Ateneo ha quindi costituito un Comitato Proponente (CP) composto da un Professore Ordinario di Lingua e Letteratura Latina SSD L-FIL-LET/04, un Professore Ordinario di Letteratura Italiana SSD L-FIL-LET/10 e un Professore Ordinario di Geografia SSD M-GGR/01 (vedi Allegato 6 e 8, alla pagina <https://www.unipegaso.it/website/assicurazione-qualita/progettazione-nuovi-cds-aa-2020-2021/cds-l-10-lettere-sapere-umanistico-e-formazione>). L'Ateneo ha anche individuato un Comitato di Indirizzo (CI), insieme al quale è stata completata la co-progettazione del CdS. Costituito con Decreto del Rettore (vedi Allegato 7, alla pagina <https://www.unipegaso.it/website/assicurazione-qualita/progettazione-nuovi-cds-aa-2020-2021/cds-l-10-lettere-sapere-umanistico-e-formazione>), il CI è stato composto da:

il Presidente dell'Istituto di studi sindacale UIL;  
il Segretario del CONFSAL;  
il Consigliere nazionale ANSI;  
il Presidente Eurispes;  
il Presidente della SVIMEZ;  
il vice presidente vicario Confprofessioni;  
l'Amministratore delegato Rogiosi editori;  
l'Amministratore della Polidori Editore;  
il Presidente dell'Associazione Internazionale DiCultHer.

Il CI è stato convocato il 20 gennaio 2020 attraverso una consultazione aperta (Allegato 8, alla pagina <https://www.unipegaso.it/website/assicurazione-qualita/progettazione-nuovi-cds-aa-2020-2021/cds-l-10-lettere-sapere-umanistico-e-formazione>).

La co-progettazione della proposta, avvenuta con il concorso di CP e CI, è stata ulteriormente sottoposta alle p.i., già consultate nella fase di avvio della progettazione, attraverso l'invio di un secondo questionario (vedi Allegato 3, alla pagina <https://www.unipegaso.it/website/assicurazione-qualita/progettazione-nuovi-cds-aa-2020-2021/cds-l-10-lettere-sapere-umanistico-e-formazione>) cui hanno risposto oltre 70 soggetti del mondo del lavoro, della filiera cultura ed educazione, delle imprese, dell'associazionismo culturale, tra cui:

- Segretario FLC Cgil Lazio;
- Segretario Generale Cisl Scuola Lazio;
- Segretario Generale UIL Scuola Lazio;
- Segretario Generale CONFSAL;
- Presidente Confcooperative Campania;
- Presidente AssoretiPMI;
- Direttore della SVIMEZ;
- Fondazione Museo della Shoah di Roma;
- Presidente Società italiana di Storia militare;
- Presidente della 'Ionian Society of Historical Studies' (Corfù, Greece);
- Segretario Generale Società Messinese di Storia Patria;
- Direttrice Biblioteca Officine studi Medievali Palermo;
- Presidente ICOMOS – Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti
- Amministratore Delegato EITD Scarl Napoli;
- PROTOM Group s.p.a - Napoli
- Presidente Casa Editrice Armando Siciliano;
- Presidente Polidoro Editori;
- Amministratore Rogiosi editrice;
- Editrice del Giornale murale 'Il Nuovo Risveglio' Racuja (ME);
- Presidente Università della terza età di San Giovanni Rotondo (FG)
- Direttore Quotidiano online 'Nuovo Soldo';
- Segretario Accademia Olimpica Nazionale Italiana.

Gli esiti del questionario (Allegato 4, alla pagina <https://www.unipegaso.it/website/assicurazione-qualita/progettazione-nuovi-cds-aa-2020-2021/cds-l-10-lettere-sapere-umanistico-e-formazione>) hanno ulteriormente confermato l'ottimale impostazione del Corso di Studi e sono stati confrontati con l'analisi documentale parallelamente condotta dal CP. Il questionario mirava a incrociare, da un lato, attitudini e competenze, associate a ogni profilo professionale previsto sulla base dell'applicativo INAPP Fabbisogni imprese (<http://fabbisogni.isfol.it/>), con le esigenze espresse dai soggetti consultati, tenuto conto anche delle ADA presenti nell'Atlante del Lavoro (<https://atlantelavoro.inapp.org/>).

I risultati di questa modalità di consultazione, aperta e inclusiva, sono confluiti nel Report 'Analisi della Domanda' peraltro aggiornabile durante gli ulteriori stadi del processo di istituzione del CdS anche al fine di raccogliere altri spunti in ordine alla fase di progettazione del Regolamento del CdS.

In continuità alle attività di consultazioni per la sua costituzione, dal momento che il Corso è stato avviato nell'anno accademico 2020-2021, il Consiglio di CdS è divenuto l'organo delle successive consultazioni.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: ALLEGATO CONTENENTE TUTTI I DOCUMENTI CITATI



04/06/2025 

Il Consiglio, nel corso di primi mesi del 2023, ha ridefinito la composizione del Comitato d'Indirizzo e ha rafforzato i contatti con le Parti Interessate.

Il Comitato di Indirizzo è stato ri-costituito e sono stati individuati tre componenti: il responsabile della casa editrice Rogiosi (NA), dal sovrintendente archivistico e bibliografico della Basilicata e un docente-ricercatore presso la Scuola Universitaria Professionale della Svizzera italiana (SUPSI). La modalità di consultazione prescelta è stata quella dell'interazione diretta. Per quanto riguarda le altre Parti Interessate, sono stati consultati rappresentanti di associazioni culturali, funzionari di beni culturali e dell'ambito editoriale, docenti di università italiane e straniere; ad essi è stato sottoposto un questionario, predisposto dall'Ateneo, sull'organizzazione complessiva del Corso.

Il Comitato di Indirizzo si è riunito, unitamente ai componenti del GAV e della Presidente del CdS, il giorno 23 maggio 2023, in modalità telematica sincrona, per analizzare la documentazione relativa al Corso. In relazione ad essa, il Comitato ne ha condiviso l'impianto, ma ha anche avanzato alcuni suggerimenti. Esso ha proposto di fornire, agli studenti del Corso, conoscenze e competenze specifiche dei beni culturali e dei settori archivistico e biblioteconomico per una consapevole fruizione di fonti e cataloghi cartacei o digitali, nonché conoscenze giuridiche relative ai beni culturali. Inoltre, ha invitato il CdS a dare spazio all'educazione alla cittadinanza, intesa come potenziamento di capacità critiche ed argomentative.

Il Consiglio ha accolto i suggerimenti menzionati, facendone oggetto di attenzione in seminari online organizzati proprio per fornire conoscenze utili per il mercato del lavoro, mentre, per quanto riguarda gli approfondimenti su aspetti giuridici dei beni culturali, essi sono affrontati nella didattica interattiva dell'insegnamento di diritto privato. In occasione della consultazione del Comitato d'Indirizzo, sono state anche espresse e discusse le risultanze della consultazione della Parti Interessate che si sono espresse molto favorevolmente sulla struttura del CdS e sulla coerenza tra l'offerta formativa e la specifica domanda di lavoro. Tali azioni sono documentate nell'incontro del 7 maggio 2024 con il Comitato d'Indirizzo, che ha fornito ulteriori suggerimenti per rafforzare le conoscenze e competenze specifiche dei beni culturali degli studenti. In virtù dell'entrata in vigore dei DD.MM. del 19 dicembre 2023 n. 1648 e 1649, che hanno ridefinito le Classi di Laurea e Laurea Magistrale, il Consiglio di CdS ha ritenuto tale normativa come un'opportunità per migliorare l'offerta formativa. Pertanto, il Comitato d'Indirizzo, unitamente a rappresentanti delle Parti Sociali, è stato convocato il 25 luglio 2024 per valutare quali cambiamenti apportare al corso di studio. I decreti sottolineano tanto l'importanza delle discipline fondamentali del corso di studio così da garantire una solida preparazione umanistica, quanto la necessità di fornire agli studenti competenze trasversali perché essi possano inserirsi negli ambienti di lavoro e nei diversi contesti sociali; inoltre, vanno rafforzate le competenze nelle lingue comunitarie. Peraltro, il legislatore, per raggiungere tali obiettivi, considera utili laboratori e tirocini. E' stato, quindi, avviato un ampio lavoro di riflessioni che si è sviluppato in un arco di tempo disteso e tramite più riunioni.

Alla riunione del 25 luglio 2024, il Comitato d'Indirizzo ha sottolineato l'importanza di curare l'acquisizione delle competenze informatiche e delle lingue comunitarie agli obiettivi specifici del corso di laurea e alle future esperienze professionali. Nell'ambito editoriale, oltre ad una buona preparazione di base, sono richieste competenze nell'utilizzo dei sistemi di comunicazione digitale nonché la padronanza di una o più lingue straniere. I rappresentanti delle Parti Sociali sollecitano il Consiglio a predisporre attività laboratoriali, volte a fornire la giusta preparazione ai futuri laureati del corso, così da favorire il loro inserimento nel settore editoriale; essi dovrebbero saper utilizzare programmi di impaginazione, applicazioni digitali per traduzioni e comunque essere adeguatamente informati sulle specificità del mondo editoriale. Per quanto riguarda il comparto museale e/o le istituzioni culturali, si incita a distinguere tra enti pubblici e imprese private; nel primo caso sono necessarie figure con professionalità specifiche, mentre, nel secondo, possono essere richieste figure con competenze trasversali. Inoltre, il Comitato ribadisce che il corso di laurea dovrebbe consentire l'acquisizione di competenze tanto specifiche quanto trasversali. Ritiene fondamentali sia le attività di laboratorio sia i tirocini per far maturare, agli studenti del corso, esperienze basilari per il loro futuro professionale.

Tali suggerimenti sono stati considerati validi dal Consiglio che ha avviato una puntuale riflessione e revisione del corso di studio, elaborando una proposta, da sottoporre nuovamente al Comitato d'Indirizzo e agli Stakeholders per un ulteriore costruttivo confronto. Infatti, nel successivo incontro del 14 ottobre 2024, si riferiscono alle Parti Sociali le seguenti proposte: dare rilievo ai laboratori, che possono trovare il debito riconoscimento nella didattica interattiva, e coprire i 3 CFU - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro - con la partecipazione a laboratori di e se ne propongono due tipologie: 1) Laboratorio di Scrittura; 2) Laboratorio di risorse digitali.

Ancora, sempre in relazione ai precedenti suggerimenti delle Parti Sociali e alle indicazioni ministeriali, si ritiene opportuno curvare l'insegnamento di abilità informatiche all'identità del Corso, declinandolo come "InDesign" e applicazioni editoriali; allo stesso modo, appare opportuno rivedere l'insegnamento di Diritto Privato, previsto come affine nel percorso statutario, in modo da fornire conoscenze di diritto pubblico, maggiormente utili agli studenti del corso e denominarlo Elementi di diritto.

Infine, il Consiglio propone, per gli esami a scelta, di fornire un elenco di insegnamenti, coerenti al Corso, come una seconda lingua comunitaria, discipline dello spettacolo, pedagogia sperimentale e/o generale e altri ancora. Oltre alla lingua inglese, è, infatti, auspicabile l'insegnamento a scelta di una seconda lingua comunitaria, anche per il richiamo ministeriale di ampliare le competenze linguistiche degli studenti. Inoltre, la scelta dell'Ateneo di sostituire la tesi tradizionale per le lauree triennali con il project work è in linea con i cambiamenti richiesti dalla recente normativa. I componenti del Comitato e gli Stakeholders apprezzano il lavoro svolto e le modifiche proposte; queste ultime potranno agevolare l'ingresso dei futuri laureati nel mondo del lavoro.

Tuttavia, il Consiglio, considerando importante il richiamo dei DD.MM. del 19 dicembre 2023 n. 1648 e 1649 di dover verificare le prospettive professionali del Corso, ritiene opportuno consultare la letteratura disponibile per una valutazione qualitativa delle potenzialità degli ambiti occupazionali di riferimento. Viene aggiornata l'Analisi della domanda di formazione, consultando appropriate fonti, come Almalaurea e il Sistema Excelsior.

Esse mostrano come il laureato in lettere possa trovare giusta collocazione anche negli enti culturali e quindi anche nel mondo dello spettacolo. D'altra parte, le stesse Parti Sociali hanno più volte sottolineato di ampliare la formazione digitale degli studenti sempre per favorirne un proficuo inserimento professionale.

Inoltre, lo stesso rappresentante degli studenti, partecipando alle riunioni del Consiglio, ha proposto di inserire nel piano di studio insegnamenti che diano una maggiore preparazione linguistico-letteraria.

Pertanto, in relazione agli elementi ora rappresentati, il Consiglio prova a rivedere l'impianto del Corso e ad aggiornarne e ampliarne gli indirizzi che offrano maggiori opportunità professionali agli studenti. La proposta è presentata alle Parti Sociali nella riunione del 22 gennaio 2025, nella quale è precisato che l'obiettivo principale è sempre lo stesso: garantire l'acquisizione di una solida preparazione istituzionale negli ambiti della Linguistica, della Letteratura italiana, della Storia della lingua italiana, della Letteratura latina e dell'ambito storico-geografico. Tuttavia, i cambiamenti che si prospettano consentirebbero agli studenti di selezionare l'indirizzo più adeguato alle proprie aspettative professionali, fornendo l'opportunità di approfondimenti nell'ambito letterario, del mondo delle arti e dello spettacolo, nonché dell'intreccio tra cultura umanistica e processi digitali.

Pertanto, si ritiene utile ampliare gli indirizzi del corso, da due a tre; aggiornare e potenziare i due esistenti e nello stesso tempo aggiungere il terzo dedicato all'ambito dello spettacolo. Si darebbe così spazio nel primo indirizzo - che da Statutario può essere denominato Studi letterari - maggiormente alla linguistica e della letteratura, con apertura anche alle letterature europee. Inoltre, si aggiunge, come si anticipava, un secondo indirizzo, dedicato all'Arte, alla Musica e allo Spettacolo, che enfatizzerebbe appunto lo studio dei media visivi e audiovisivi, della drammaturgia e della musica. Infine, si aggiorna l'attuale indirizzo di Editoria Digitale, ampliando la formazione umanistica con competenze legate alle nuove tecnologie e alle culture digitali. In tale ottica, sono valorizzati i processi digitali che oggi attualizzano, la museologia, l'archivistica e la biblioteconomia e denominandolo Umanesimo Digitale. Si ritiene opportuno ri-denominare il corso di laurea nel modo seguente: Lettere, Arti e Umanesimo Digitale. I componenti del Comitato d'Indirizzo e gli Stakeholders plaudono ai cambiamenti proposti perché agevoleranno l'ingresso dei futuri laureati nel mondo del lavoro. E' apprezzata l'attenzione per gli insegnamenti linguistico-letterari perché formativi per i futuri laureati che vogliano svolgere la professione docente, come è ritenuto positivo l'impegno a dedicare un indirizzo all'ecosistema digitale e d'altra parte si dà spazio a discipline come l'archivistica e la biblioteconomia digitali, anche perché sono insegnamenti formativi in ogni ambito professionale fondato su flussi documentali. Inoltre, l'ampliamento e l'aggiornamento degli indirizzi consentono di portare a sistemi alcune suggestioni emerse nelle riunioni del 25 luglio e del 14 ottobre 2024 come ampliare le competenze digitali degli studenti e proporre insegnamenti capaci di fornire competenze maggiormente spendibili nel mondo delle professioni. Pertanto, sia i componenti del Comitato d'Indirizzo sia gli Stakeholders presenti hanno approvato il rinnovamento del corso, del piano e dei relativi indirizzi.

Link: <https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/documenti-sua-cds-2025-lettere-arte-e-umanesimo-l-10-anno-2025> ( Verbali Comitato d'indirizzo e Parti Interessate e Analisi della domanda di formazione )

Pdf inserito: [visualizza](#)



## QUADRO A2.a

### Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

#### Promotore di attività per l'industria culturale, creativa e dello spettacolo

##### funzione in un contesto di lavoro:

promozione e disseminazione della conoscenza del patrimonio culturale, letterario, storico, artistico;  
progettazione di attività (eventi, pubbliche presentazioni, progetti) finalizzate alla conservazione, comunicazione e gestione del patrimonio culturale, letterario, storico, artistico e musicale;  
promozione e comunicazione di tali attività;  
realizzazione di prodotti e contenuti audiovisivi incentrati sulla conoscenza del patrimonio culturale, letterario, storico, artistico e, inoltre, finalizzati al recupero e alla divulgazione, anche in formato elettronico, di dati ed elementi informativi (testi, immagini, documenti) d'interesse.

##### competenze associate alla funzione:

- Solida preparazione nell'analisi delle strutture delle lingue antiche, considerate patrimonio linguistico essenziale per la comprensione dello sviluppo delle lingue romanze;
- Padronanza delle principali fasi della storia delle letterature antiche, incluse le dinamiche della loro ricezione;
- Competenza nella ricostruzione della storia delle letterature europee, con particolare attenzione alla letteratura italiana, ai generi letterari e agli autori più rilevanti;
- Preparazione nell'interpretazione critica dei testi letterari, con particolare attenzione agli aspetti linguistici, stilistici e tematici;
- Approfondita conoscenza dei principali eventi storici e delle grandi questioni culturali, con la capacità di inquadrarli in un contesto più ampio;
- Esperienza nell'analisi della produzione artistica e musicale nelle diverse fasi storiche, con attenzione ai contesti culturali di riferimento;
- Competenza specifica nell'inquadramento dei fenomeni antropologici in relazione agli sviluppi storici e geografici;
- Preparazione adeguata per la divulgazione del sapere umanistico, anche attraverso l'uso dei nuovi media;
- Abilità consolidata nella produzione di elaborati scritti e orali su temi e testi relativi agli ambiti disciplinari di riferimento;
- Preparazione metodologica nell'analisi delle esigenze comunicative di un evento culturale e nella progettazione di strategie adeguate alla loro diffusione;
- Formazione mirata alla comunicazione e valorizzazione degli eventi culturali per differenti tipologie di pubblico;
- Esperienza nell'organizzazione e gestione di attività in contesti multidisciplinari, sia in presenza che da remoto.

##### sbocchi occupazionali:

enti pubblici (locali o nazionali), cooperative, fondazioni e società di servizi, imprese impegnati in attività di promozione e tutela del patrimonio culturale materiale e immateriale;  
istituti culturali in Italia e all'estero;  
industrie editoriali e agenzie di pubblicità, della comunicazione e della divulgazione storico-letteraria nella creazione di contenuti divulgativi;  
società di produzione, organizzazione, distribuzione di eventi artistici, musicali e cinematografici;  
festival di settore, come addetto alle relazioni pubbliche, all'ufficio stampa, alla redazione dei testi divulgativi;  
archivi, biblioteche, mediateche, centri di documentazione, come supporto alla catalogazione e organizzazione dei testi e delle fonti o alla presentazione al pubblico del patrimonio;  
servizi museali e mostre, per la collaborazione alla catalogazione dei materiali, all'organizzazione di visite guidate,

allestimenti, alla redazione dei cataloghi.

## Redattore di testi on line

### funzione in un contesto di lavoro:

produzione o consulenza nella produzione di contenuti, incentrati sul sapere umanistico, per il settore audiovisivo e per siti informativi e divulgativi online;  
produzione di soggetti e adattamenti di testi (letterari e/o paraletterari; iconografici) anche in contesti cinematografici, televisivi o relativi ad altri codici.

### competenze associate alla funzione:

- Solida preparazione sulle principali fasi della storia delle letterature antiche e di quelle europee, con particolare riferimento alla letteratura italiana, ai generi letterari, agli autori e ai relativi contesti storico-culturali, storico-sociali e storico-linguistici;
- Approfondita conoscenza dei principali eventi e delle grandi questioni storiche;
- Competenza nell'analisi delle principali fasi della storia del cinema, con attenzione alle loro implicazioni culturali e sociali;
- Formazione specifica nella lettura e nell'interpretazione dei testi filmici, con la capacità di ricondurli al contesto storico-culturale, storico-sociale e storico-linguistico di riferimento;
- Esperienza nella produzione e gestione di documenti, dati e informazioni di tipo storico, letterario, filosofico e culturale;
- Preparazione nell'adattamento e nella rielaborazione di testi in chiave interlinguistica, intralinguistica e intersemiotica;
- Competenza avanzata nella redazione ed editing di testi;
- Padronanza degli strumenti digitali, con particolare riferimento alle tecnologie informatiche applicate agli ambiti di studio;
- Capacità di analizzare e valutare l'impatto sociale dell'uso dei nuovi media;
- Abilità consolidata nella produzione di elaborati scritti e orali su temi e testi relativi agli ambiti disciplinari di riferimento.

### sbocchi occupazionali:

libera professione per la stesura di contenuti culturali per il cinema, la televisione e i siti web;  
enti e istituzioni, pubbliche e private, per il cinema e la televisione;  
industria della pubblicità;  
archivi, biblioteche, mediateche, centri di documentazione, come supporto alla presentazione dei testi e delle fonti;  
servizi museali e nelle mostre, come collaboratore agli allestimenti e alla redazione dei cataloghi e dei testi di presentazione dei materiali anche su canali telematici e social.

## Operatore culturale in campo archivistico, bibliotecario, museale

### funzione in un contesto di lavoro:

descrivere, gestire e comunicare il patrimonio archivistico pubblico e privato nonché le risorse librarie, negli ambiti analogico e digitale;  
promuovere la fruibilità di archivi e biblioteche da parte del pubblico;  
gestire le filiere dei flussi documentali e delle acquisizioni bibliografiche;  
utilizzare strumenti digitali di descrizione archivistica e di catalogazione bibliografica;  
progettare attività di valorizzazione e predisposizione di esposizioni permanenti e temporanee

### competenze associate alla funzione:

- Preparazione specialistica nella descrizione e catalogazione del patrimonio archivistico e librario;
- Competenza nella gestione dei flussi documentali e nelle procedure di acquisizione bibliografica;
- Padronanza delle tecniche di scrittura per la comunicazione e la trasmissione dell'informazione archivistica e

bibliografica;

- Esperienza nella selezione e valorizzazione di oggetti di rilevanza storica e artistica per l'esposizione.

**sbocchi occupazionali:**

- istituzioni ed enti pubblici e privati attivi nei settori dei servizi culturali, quali archivi, biblioteche, musei;
- centri culturali, fondazioni, associazioni, organismi finalizzati al recupero di attività, tradizioni e identità locali.



**QUADRO A2.b**

**Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)**

1. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1.)
2. Tecnici delle pubbliche relazioni - (3.3.3.6.2)
3. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
4. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)



**QUADRO A3.a**

**Conoscenze richieste per l'accesso**

26/05/2025

L'ammissione al Corso di Laurea in Lettere, Arti e Umanesimo richiede il possesso di un diploma di scuola media superiore o altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto equipollente o idoneo dalla normativa vigente. Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero ai soli fini dell'ammissione al Corso di Studio è deliberato dall'Università, nel rispetto degli accordi internazionali vigenti. È altresì richiesta un'adeguata preparazione di base nell'ambito della lingua italiana e una buona conoscenza della cultura generale di base. Il livello di approfondimento delle conoscenze di base richiesto è quello previsto nei programmi di studio delle scuole secondarie di secondo grado. È inoltre richiesta un'adeguata conoscenza di una seconda lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, almeno di livello B1 del quadro normativo di riferimento europeo.

Ai sensi del D.M. 270/2004, gli studenti che intendono iscriversi al Corso devono sostenere un test di verifica della preparazione iniziale, non selettivo, secondo modalità indicate nel Regolamento Didattico del Corso di Studio.

Agli studenti che non superano tale test sono assegnati Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) da assolvere con attività di recupero consistenti nell'obbligo di seguire i percorsi (Corsi Zero) appositamente erogati dall'Università e di superare i relativi test finali.



**QUADRO A3.b**

**Modalità di ammissione**

L'ammissione al corso di Laurea richiede il possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo dall'Ateneo. Per coloro i quali sono in possesso del diploma rilasciato da istituti di istruzione secondaria superiore di durata quadriennale presso i quali non era previsto l'anno integrativo, l'ammissione richiede di assolvere al recupero del debito formativo mediante lo svolgimento di corsi singoli in aree di apprendimento compensative dell'ultimo anno di scuola superiore ed il superamento del relativo esame di profitto.


Per coloro i quali sono in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio estero equipollente è prevista la verifica della preparazione iniziale (VPI) ai sensi dell'art 6 comma 1 del D.M. 270/2004 che ha la funzione di appurare se la preparazione acquisita durante il percorso scolastico sia adeguata al Corso di Laurea prescelto. La verifica è, altresì, un utile strumento di auto-valutazione per permettere agli studenti e alle studentesse di migliorare la propria preparazione di base e di inserirsi al meglio nel percorso universitario. La verifica avviene mediante somministrazione di un test obbligatorio ma non vincolante per l'immatricolazione. Il test disponibile sulla piattaforma e-learning di Ateneo si compone di n. 30 domande a risposta multipla su argomenti di materie letterarie, storiche e materie geografiche secondo livelli di conoscenza raggiunti dalle scuole secondarie di secondo grado. Le domande sono fornite dalle scuole secondarie di secondo grado. A ciascuna risposta corretta viene attribuito un punteggio pari a 1, mentre alle risposte errate e alle mancate risposte un punteggio pari a 0. Il test si ritiene superato se si raggiunge un punteggio almeno pari o superiore al 50% delle domande. Il risultato sarà immediatamente comunicato e il superamento del test verrà riportato automaticamente nella carriera dello/a studente/essa. Le modalità della prova sono riportate nel regolamento didattico del corso di studio .

Dall'esito del test potranno risultare eventuali Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) nella specifica area in cui è necessario rafforzare le proprie conoscenze di base. Gli OFA vengono assegnati a coloro che abbiano conseguito una votazione inferiore al 50%. Per assolvere l'OFA lo/la studente/essa dovrà seguire un corso (denominato "Corso Zero") incentrato sulla specifica area culturale per la quale è emerso un deficit di conoscenze di base.

Qualora il test dei corsi zero non risultasse superato potrà essere ripetuto sino al termine del primo anno di iscrizione. In caso di mancato assolvimento entro il 31-07 dell'a.a. di riferimento lo studente non potrà accedere all'anno successivo.

A partire dall'A.A. 2022/2023, ciascuno studente può iscriversi contemporaneamente a due diversi corsi di laurea sia solo presso Università telematica Pegaso s.r.l., sia presso Università telematica Pegaso s.r.l. e altre Università, Scuole o Istituti superiori ad ordinamento speciale, purché i corsi di studio appartengano a classi di laurea diverse, conseguendo due titoli di studio distinti. Per le procedure e le modalità previste per l'iscrizione si rinvia alle informazioni presenti sul sito di Ateneo.

Link: <https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/documenti-sua-cds-2025-lettere-arti-e-umanesimo-l-10-anno-2025> ( Regolamento del CdS )

 <b>QUADRO A4.a</b>	<b>Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo</b>
--	---

Il CdS fornisce gli strumenti di analisi, metodologici, critici e disciplinari per la conoscenza della letteratura, delle arti e, più in generale, dei processi culturali moderni e contemporanei, delle loro origini ed evoluzioni nello spazio e nel tempo, dando particolare rilievo all'interrelazione con il mondo digitale. Pertanto, viene riconosciuto un valore basilare alle cognizioni di ordine linguistico, letterario, pedagogico, storico, geografico.

Tutto ciò considerato, il Corso di Studi si pone i seguenti obiettivi formativi:

- padronanza, nell'utilizzo in forma scritta e orale, della lingua italiana nei registri appropriati ai diversi contesti di comunicazione;
- conoscenza delle culture letterarie, linguistiche, storiche, geografiche e artistiche delle età antica, medievale, moderna e contemporanea, con frequentazione diretta di testi e documenti (perlopiù in lingua originale);
- conoscenza delle correlazioni storico-sociali tra fenomeni linguistici, letterari e, estensivamente, culturali;
- conoscenza delle metodologie didattiche dei contenuti disciplinari e della valutazione degli apprendimenti;
- capacità di analisi delle differenti forme di testualità (non solo di tipo letterario) ricondotte al loro genere e al loro contesto d'origine e di fruizione, come fenomeni culturali radicati nella storia e nella società;
- capacità di osservazione e valutazione critica dei diversi fenomeni espressivi e artistici, anche in forma comparata;
- una sicura padronanza, in ottica diacronica e sincronica, dei processi storici entro cui si dispiegano i fenomeni culturali delle età medievale, moderna e contemporanea;
- competenze espressive e comunicative in una lingua straniera dell'UE (oltre a quella italiana), con riferimento anche alle terminologie disciplinari;
- capacità di utilizzare in maniera appropriata i principali strumenti informatici per l'acquisizione ed elaborazione dei dati e per la comunicazione negli ambiti specifici di competenza;
- capacità di comunicare le conoscenze in diversi contesti e a beneficio di destinatari variamente qualificati.

Il Corso di Studi è aperto alla considerazione degli stretti rapporti intrattenuti dalla tradizione letteraria e culturale italiana con l'antichità, con le diverse manifestazioni artistiche, con le teorie e le pratiche formative, e rivolge un'attenzione particolare all'approfondimento delle problematiche legate ai processi digitali.

Gli indirizzi sono caratterizzati dalla presenza di corsi idonei a fornire conoscenze e competenze:

- di carattere letterario, con un'apertura alle letterature europee, e storico-pedagogico, per l'acquisizione delle competenze necessarie all'accesso a lauree magistrali di orientamento affine;
- nell'ambito delle arti, del teatro, musica e spettacolo, per l'acquisizione delle competenze necessarie per la gestione di processi ed eventi culturali;
- nell'ambito della digitalizzazione, per l'acquisizione delle competenze necessarie per la gestione di contenuti umanistici, offerti da portali e piattaforme operanti nel Web e/o come biblioteche, archivi e musei.

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi**

<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<p>Il corso di laurea intende garantire l'acquisizione di competenze conoscitive e di capacità di comprensione specifiche con riferimento puntuale alle culture e alle letterature delle età medioevale, moderna e contemporanea, con strumenti di analisi e metodologie funzionali a interpretare criticamente i fenomeni linguistici e culturali; tali competenze, inoltre, saranno rafforzate da conoscenze e capacità di analisi di testi e documenti di carattere linguistico-letterario, storico-geografico, culturale e artistico. Accanto a questi elementi specifici e primari, il corso di laurea assicura le condizioni per una formazione ampia e articolata. La studentessa/lo studente può integrare la propria formazione con conoscenze attinenti ai processi digitali e alla gestione di flussi documentali in diversi ambiti, come archivi, musei e biblioteche, nonché ai diversi linguaggi artistici, dal linguaggio teatrale a quello</p>	
--	--	--

musicale e cinematografico.

L'esame diretto di ogni forma di testualità sarà accompagnato dall'adozione di una metodologia ispirata all'indagine comparata e interdisciplinare, oltre che a un approccio critico alle fonti. Per il conseguimento di tali obiettivi, le principali modalità didattiche adottate sono le lezioni frontali erogate a distanza; sono proposte inoltre attività di didattica interattiva attraverso discussione su casi di studio e letture preventivamente selezionate, indicate o fornite dal docente; sono proposte altresì attività seminariali in modalità telematica e partecipazione a dibattiti e conferenze. Le metodologie di apprendimento perseguite (dall'e-learning al team-work) agevolano la partecipazione degli studenti alle iniziative didattiche offerte. La verifica del raggiungimento dei risultati sarà svolta attraverso esami individuali scritti o orali ed elaborati.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

I laureati saranno in grado di applicare le conoscenze acquisite sviluppando autonomia e flessibilità nella comprensione dei temi letterari, storico-filologici, storico-artistici e, più generalmente, culturali. I laureati dovranno saper analizzare, sintetizzare e rielaborare il contenuto dei testi, delle opere d'arte iconografiche e performative; dovranno essere in grado di distinguere e applicare le categorie inerenti alle dinamiche di sviluppo dei linguaggi e delle forme di comunicazione delle società passate e contemporanee; dovranno essere in grado di distinguere e valorizzare il patrimonio bibliografico, documentario, linguistico-letterario, storico-geografico; artistico-musicale; dovranno essere in grado di individuare e adottare i differenti modelli pedagogici; dovranno inoltre mostrare di aver acquisito i principali strumenti metodologici delle scienze letterarie, linguistiche e storico-filologiche, artistiche e sapersi servire di strumenti di base tradizionali per l'analisi dei problemi e la loro rielaborazione espositiva, oltreché di risorse informatiche coerenti con gli obiettivi e i destinatari elettivi; dovranno poi essere dotati di una buona capacità di utilizzo (scritto e orale) di almeno una lingua straniera europea; dovranno infine saper redigere testi di carattere divulgativo nei diversi ambiti professionali di riferimento. Tali conoscenze e capacità di comprensione sono sviluppate con la partecipazione alle lezioni on-line, gli strumenti della didattica interattiva, esercitazioni e laboratori svolti in teledidattica, nonché attraverso le ore dedicate allo studio individuale, come previsto dalla configurazione delle attività formative attivate. L'acquisizione e lo sviluppo di queste capacità potrà essere realizzata anche mediante un'attiva e consapevole partecipazione a specifiche esperienze di carattere professionalizzante. I risultati dell'apprendimento sono verificati attraverso esami scritti e orali e attraverso elaborati ed esercitazioni seguite dal docente. Nella prova finale, il laureando dimostrerà la padronanza delle risorse metodologiche maturate durante il Corso di Studi coltivando sistematicamente istanze riflessive e metacognitive riguardanti il percorso e il prodotto della progettazione.

## Conoscenza e comprensione

Il laureato in Lettere, Arti e Umanesimo

- Possiede una buona conoscenza della LINGUA E LETTERATURA LATINA
- Possiede una buona conoscenza della LETTERATURA ITALIANA, sviluppata tramite due livelli diversi di approfondimento al primo e al secondo anno di corso
- Possiede una buona conoscenza della FILOLOGIA della letteratura italiana
- Possiede una buona conoscenza della LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
- Possiede una buona conoscenza della LETTERATURA INGLESE e/o della LETTERATURA FRANCESE.

## Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Lettere, Arti e Umanesimo

- Sa utilizzare la conoscenza della LINGUA E LETTERATURA LATINA per sviluppare analisi di tipo letterario;
- Sa utilizzare la conoscenza della LETTERATURA ITALIANA e della relativa FILOLOGIA, dimostrando una piena capacità di analisi delle differenti forme di testualità, riconducendole al loro genere e al loro contesto d'origine come fenomeni culturali nella storia e nella società;
- Sa utilizzare la conoscenza della LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA, applicandola allo studio dei fenomeni sociali e culturali che interessano il nostro Paese e le sue relazioni con alcune delle principali tradizioni europee come le LETTERATURE INGLESE e/o FRANCESE.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

Filologia della letteratura italiana [url](#)

Fondamenti di narratologia e di linguaggio poetico [url](#)

Fondamenti di narratologia e di linguaggio poetico [url](#)

Letteratura Italiana e culture umanistiche [url](#)

Letteratura francese [url](#)

Letteratura francese [url](#)

Letteratura inglese [url](#)

Letteratura inglese [url](#)

Letteratura inglese [url](#)

Letteratura italiana [url](#)

Letteratura italiana 2 [url](#)

Letteratura italiana contemporanea [url](#)

Letteratura italiana contemporanea [url](#)

Letteratura italiana contemporanea [url](#)

Letteratura italiana e nuovi media [url](#)

Lingua e letteratura latina [url](#)

Lingua e letteratura latina [url](#)

Lingua e letteratura latina [url](#)

## LINGUISTICA

### Conoscenza e comprensione

Il laureato in Lettere, Arti e Umanesimo

- Possiede una buona conoscenza della LINGUISTICA nei caratteri generali
- Possiede una buona conoscenza della LINGUISTICA ITALIANA
- Possiede una buona conoscenza della PRAGMATICA e/o delle forme di SCRITTURA PER IL WEB.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il laureato in Lettere, Arti e Umanesimo

- Sa utilizzare la conoscenza della LINGUISTICA indagando, su base linguistica, le situazioni-tipo della comunicazione e le rispettive relazioni fra lingua e contesto storico-geografico;
- Sa utilizzare la conoscenza della LINGUISTICA ITALIANA; per descrivere aspetti della lingua italiana, per applicare correttamente i registri linguistici e per sviluppare analisi di tipo linguistico di testi della letteratura italiana.
- Sa utilizzare la conoscenza della PRAGMATICA e/o delle forme di SCRITTURA PER IL WEB in analisi testuali e/o nella produzione di testi.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

Glottologia e linguistica [url](#)

Linguistica applicata e digitale [url](#)

Linguistica applicata e digitale [url](#)

Pragmatica e scrittura per il web [url](#)

Scrittura professionale per il web [url](#)

Storia della lingua italiana [url](#)

## **STORIA, GEOGRAFIA, BIBLIOTECONOMIA e ARCHIVISTICA**

### **Conoscenza e comprensione**

Il laureato in Lettere, Arti e Umanesimo

- Possiede una buona conoscenza della STORIA MEDIEVALE
- Possiede una buona conoscenza della STORIA MODERNA
- Possiede una buona conoscenza della STORIA CONTEMPORANEA
- Possiede una buona conoscenza della GEOGRAFIA
- Possiede una buona conoscenza della BIBLIOTECONOMIA e dell'ARCHIVISTICA, anche dal punto di vista digitale.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il laureato in Lettere, Arti e Umanesimo

- Sa utilizzare la conoscenza della STORIA MEDIEVALE per inserire nel suo adeguato contesto storico-sociale lo studio delle origini e dei primi secoli di fioritura delle lingue e letterature moderne;
- Sa utilizzare la conoscenza della STORIA MODERNA dimostrando una sicura padronanza, in ottica diacronica e sincronica, dei processi storici entro cui si dispiegano i fenomeni culturali in età moderna;
- Sa utilizzare la conoscenza della STORIA CONTEMPORANEA dimostrando una sicura padronanza, in ottica diacronica e sincronica, dei processi storici entro cui si dispiegano i fenomeni culturali in età contemporanea;
- Sa utilizzare la conoscenza della GEOGRAFIA, dimostrando capacità di osservazione e valutazione critica dei diversi fenomeni sociali e culturali, individuando altresì le relazioni tra ecosistemi, attività economico-produttive e sistemi

geopolitici;

-Sa utilizzare le conoscenze di BIBLIOTECONOMIA e ARCHIVISTICA nel descrivere, gestire e comunicare il patrimonio archivistico pubblico e privato nonché le risorse librarie, negli ambiti analogico e digitale.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

Archivistica digitale [url](#)

Bibliografia e biblioteconomia digitali [url](#)

Geo-comunicazione [url](#)

Geo-comunicazione [url](#)

Geografia [url](#)

Storia contemporanea [url](#)

Storia contemporanea [url](#)

Storia ed Economia: evoluzioni del mondo moderno [url](#)

Storia ed evoluzione del giornalismo [url](#)

Storia medievale [url](#)

Storia moderna [url](#)

Storia moderna [url](#)

## **PEDAGOGIA, FORMAZIONE E MEDIA**

### **Conoscenza e comprensione**

Il laureato in Lettere, Arti e Umanesimo

- Possiede una buona conoscenza della DIDATTICA DELLE DISCIPLINE UMANISTICHE O ARTISTICHE
- Possiede una buona conoscenza della PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ECOSISTEMA FORMATIVO o della DOCIMOLOGIA
- Possiede una buona conoscenza della COMUNICAZIONE DI MASSA E NEW MEDIA

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il laureato in Lettere, Arti e Umanesimo

- Sa utilizzare la conoscenza delle METODOLOGIE E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA, dimostrando di saper trattare i contenuti disciplinare in funzione della loro divulgazione didattica;
- Sa utilizzare la conoscenza della SOCIOLOGIA DELL'EDUCAZIONE per applicarne i principi ai diversi contesti formativi, ovvero
- Sa utilizzare la conoscenza della COMUNICAZIONE DI MASSA E NEW MEDIA dimostrando la capacità di comunicare le conoscenze in diversi contesti e con diversi strumenti di trasmissione del sapere.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

Comunicazione di massa e new media [url](#)

Comunicazione di massa e new media [url](#)

Didattica delle discipline artistiche [url](#)

Didattica delle discipline umanistiche [url](#)

Didattica delle discipline umanistiche [url](#)

Docimologia [url](#)

Pedagogia e didattica nell'ecosistema formativo [url](#)

Sociologia dell'educazione [url](#)

## ARTE; TEATRO e MUSICA

### Conoscenza e comprensione

Il laureato in Lettere, Arti e Umanesimo

- Possiede una buona conoscenza della STORIA DELL'ARTE MODERNA
- Possiede una buona conoscenza della STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
- Possiede una buona conoscenza della DRAMMATURGIA e della MUSICOLOGIA
- Possiede una buona conoscenza della MUSEOLOGIA
- Possiede una buona conoscenza dei MEDIA visivi, sonori e audiovisivi.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Lettere, Arti e Umanesimo

- Sa utilizzare la conoscenza della STORIA DELL'ARTE MODERNA dimostrando di sapere effettuare le correlazioni storico-sociali e culturali tra fenomeni storici, letterari e artistici in età moderna;
- Sa utilizzare la conoscenza della STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA dimostrando di sapere effettuare le correlazioni storico-sociali e culturali tra fenomeni storici, letterari e artistici in età contemporanea
- Sa utilizzare la conoscenza della DRAMMATURGIA della MUSICOLOGIA attestando la padronanza teorica e storica delle principali tradizioni dell'espressione teatrale e dell'espressione musicale, sullo sfondo dei rispettivi ambiti sociali e culturali di pertinenza;
- Sa utilizzare la conoscenza della MUSEOLOGIA rilevandone funzioni e strumenti in coerenza con i principali obiettivi di conservazione e valorizzazione dei beni culturali;
- Sa utilizzare la conoscenza dei MEDIA visivi, sonori e audiovisivi per la divulgazione del sapere umanistico.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

Drammaturgia [url](#)

Media visivi, sonori e audiovisivi [url](#)

Museologia e metodi digitali [url](#)

Musicologia e storia della musica [url](#)

Storia dell'arte contemporanea [url](#)

Storia dell'arte contemporanea [url](#)

Storia dell'arte moderna [url](#)

Storia dell'arte moderna [url](#)

## ATTIVITÀ FORMATIVE TRASVERSALI

### Conoscenza e comprensione

Il laureato in Lettere, Arti e Umanesimo

- Possiede una buona conoscenza della LINGUA INGLESE
- Possiede una buona conoscenza dell'INFORMATICA
- Possiede una buona conoscenza del DIRITTO DELLA PROPRIETÀ INTELLETTUALE E DELLE TECNOLOGIE DIGITALI

## Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Lettere, Arti e Umanesimo

- Sa utilizzare la conoscenza della LINGUA INGLESE dimostrando di sapere applicare le competenze espressive e comunicative in questa lingua straniera, con riferimento anche ai lessici disciplinari;
- Sa utilizzare la conoscenza dell'INFORMATICA dimostrando di sapere utilizzare in maniera adeguata i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica nei propri ambiti specifici di competenza.
- Sa utilizzare la conoscenza del DIRITTO DELLA PROPRIETA' INTELLETTUALE E DELLE TECNOLOGIE DIGITALI dimostrando di sapere utilizzare in maniera adeguata i principi fondamentali del Diritto e la loro correlazione con i contesti sociali e culturali.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

Diritto della proprietà intellettuale e delle tecnologie digitali [url](#)

Diritto della proprietà intellettuale e delle tecnologie digitali [url](#)

Diritto della proprietà intellettuale e delle tecnologie digitali [url](#)

Idoneità di lingua inglese [url](#)

Idoneità di lingua inglese [url](#)

Idoneità di lingua inglese [url](#)

Idoneità informatica [url](#)

Idoneità informatica [url](#)

Idoneità informatica [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio  
Abilità comunicative  
Capacità di apprendimento

### Autonomia di giudizio

Alla conclusione del percorso di studi, attraverso le conoscenze e le metodologie acquisite, i laureati si saranno appropriati degli strumenti necessari per individuare, interpretare, condividere i contenuti dei saperi umanistici, ai fini della loro valorizzazione. Sapranno, dunque, formulare ipotesi in modo critico e autonomo e avviare le conseguenti ricerche. I laureati sapranno dimostrare autonomia e maturità di giudizio nell'analisi dei dati, nell'individuazione di problemi e nell'elaborazione di soluzioni peculiari al proprio ambito pluridisciplinare di riferimento, valutando altresì le implicazioni sociali connesse ai temi affrontati. Essi sapranno dimostrare, poi, capacità di progettazione nella redazione di eventuali lavori in itinere e nella predisposizione del lavoro finale del Corso di Studi, in cui daranno prova di saper applicare coerenti metodi di indagine ed elaborazione a concetti, fenomeni culturali e contesti relazionali. L'autonomia di giudizio sarà pertanto verificata attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami orali e/o scritti, esercitazioni o esposizioni).

orali), oltre che nella prova finale, atta per la sua stessa impostazione ad avvalorare le competenze valutative e autovalutative.

#### **Abilità comunicative**

I laureati e le laureate acquisiranno abilità di espressione e comunicazione nella lingua italiana (e in un'altra lingua dell'UE), col veicolo sia della forma orale sia della forma scritta: di qui la centralità delle discipline letterarie e linguistiche. I laureati e le laureate, quindi, dovranno saper argomentare problemi e idee; dovranno essere in grado di comunicare, con chiarezza e rigore, metodi scientifici e applicazioni pratiche degli stessi. Dovranno quindi saper produrre testi informativi e argomentativi, redigere relazioni e resoconti, corredare di note un testo e compilare correttamente una bibliografia, creare contenuti sia in ottica divulgativa, e specificamente didattica, sia in una prospettiva scientifica. Inoltre, sapranno adeguare i processi comunicativi alle peculiari caratteristiche dell'ecosistema digitale.

Per acquisire tali competenze gli studenti e le studentesse, attraverso le conoscenze acquisite nelle diverse discipline, saranno in grado di comunicare informazioni, rielaborare idee e proporre soluzioni adeguate a vari tipi di interlocutori, specialisti e non, dimostrando chiarezza e proprietà di linguaggio. La verifica dell'acquisizione delle abilità comunicative avrà luogo attraverso i percorsi di didattica interattiva e attraverso la valutazione delle prove di esame.

#### **Capacità di apprendimento**

Il/la laureato/a disporrà altresì delle capacità di apprendimento necessarie a proseguire il proprio percorso formativo nei cicli successivi, sulla base sia degli orientamenti acquisiti rispetto al proprio ambito di studi, sia delle competenze aggiunte nell'uso autonomo e appropriato delle fonti e degli strumenti bibliografici e informatici di base per la ricerca e l'aggiornamento scientifico. Inoltre, avrà acquisito una capacità di apprendimento flessibile, continuo e dinamico, sviluppando l'attitudine a lavorare per obiettivi, singolarmente e in gruppo.

I materiali didattici, i test di autovalutazione, il dialogo costante con docenti, tutor e il confronto con gli altri studenti attraverso la piattaforma didattica consentiranno il consolidamento della capacità di apprendimento dello studente. La verifica dell'apprendimento è svolta attraverso casi realizzati in didattica interattiva, nonché gli esami scritti e orali, svolti in presenza nelle sedi Individuate dall'Ateneo.

La redazione della prova finale consentirà il potenziamento e il consolidamento ulteriori della capacità di lavoro in autonomia, valorizzando l'autonomia dello studente e le conoscenze e abilità sviluppate durante il percorso di studi.

Al termine del percorso il laureato sarà in grado di proseguire gli studi universitari ed approfondire la propria conoscenza e le proprie competenze, secondo la normativa vigente, attraverso l'accesso ai master di primo livello oppure tramite un percorso di laurea di secondo livello (Laurea magistrale).



17/02/2025

Il Corso di Studi mira a fornire insegnamenti affini e integrativi, progettati per arricchire il bagaglio di conoscenze e competenze direttamente legate ai profili culturali e professionali delineati per gli studenti al termine del loro percorso di studi. Questi insegnamenti saranno fondamentali per favorire:

- la comprensione di concetti e metodologie legati alla sociologia, garantendo agli studenti l'acquisizione di crediti adeguati in questo settore, con l'obiettivo di sviluppare una solida base culturale e critica;
- la comprensione di concetti e metodologie di carattere giuridico, sempre garantendo agli studenti l'acquisizione di crediti adeguati in questo settore, con l'obiettivo di fornire strumenti utili alla comprensione dell'età contemporanea.



27/05/2025

La prova finale ha lo scopo di verificare il concreto livello sia di conoscenze sia di competenze raggiunto dal candidato/ dalla candidata in relazione agli obiettivi della classe. Consiste nella preparazione, nell'organizzazione, nella stesura di un elaborato (ad esempio: tesi, project work, case study, elaborato multimediale e similari) su argomenti coerenti con gli obiettivi della classe. Il candidato dovrà dimostrare la capacità di applicare, trasmettere, valorizzare le conoscenze, i metodi e le competenze acquisite.



04/06/2025

La prova finale del Corso di Studio consiste nella redazione di un elaborato finale volto a misurare le competenze apprese durante il Corso di Studio. Tale elaborato è redatto in forma scritta dallo studente ed ha come oggetto uno dei temi definiti dalla Commissione di Laurea del CdS. L'elaborato finale, esito del lavoro autonomo e originale dello studente, deve rispettare le indicazioni, in termini di contenuto e forma, previste dalle Linee guida disponibili sulla piattaforma dell'Ateneo. Tale impostazione conferisce alla prova finale un importante ruolo nell'ambito della formazione della/del laureata/o, specialmente con riferimento all'autonomia di giudizio, alla capacità di applicare le proprie conoscenze e di comunicare efficacemente le proprie originali considerazioni.

Link: <https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/documenti-sua-cds-2025-lettere-arti-e-umanesimo-l-10-anno-2025> ( Regolamento prova finale )





## QUADRO B1

### Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/documenti-sua-cds-2025-lettere-arti-e-umanesimo-l-10-anno-2025>



## QUADRO B1.c

### Articolazione didattica on line

30/06/2025

La didattica online dell'Università Telematica Pegaso si fonda su un modello pedagogico aggiornato, flessibile e innovativo, orientato allo sviluppo di competenze teoriche, trasversali e professionali. Il cuore di questo modello è rappresentato dalla combinazione tra due modalità didattiche complementari: la Didattica Erogativa Telematica (5 ore per CFU), indicata con l'acronimo TEL-DE e la Didattica Interattiva Telematica (2 Ore per 1 CFU), definita TEL-DI. Nel modello sono previste 18 ore di autoapprendimento.

Le attività di didattica erogativa (TEL-DE), didattica interattiva (TEL-DI) e autoapprendimento (A) sono progettate al fine di valorizzare l'apprendimento in stretta relazione con gli obiettivi formativi dello specifico insegnamento, definiti in coordinamento con gli altri insegnamenti del CdS. Inoltre, le due modalità sono progettate e integrate per offrire agli studenti un'esperienza formativa personalizzata, accessibile e completa, basata su un approccio centrato sulle competenze e sull'apprendimento attivo.

La TEL-DE, ovvero la Didattica Erogativa, rappresenta l'equivalente digitale della tradizionale lezione frontale e ha un rapporto ore/cfu pari a 5 ore per 1 CFU. Si svolge interamente in modalità asincrona, all'interno di un ambiente virtuale accessibile in ogni momento e da qualsiasi dispositivo. In questo spazio lo studente trova videolezioni registrate, materiali di studio e strumenti per l'autovalutazione, che gli permettono di apprendere in autonomia e secondo i propri ritmi. Per ogni Credito Formativo Universitario (CFU), l'Università prevede la produzione di cinque videolezioni asincrone (25/30 minuti) corredata da materiale didattico idoneo allo studio individuale e all'autovalutazione dell'apprendimento da parte dello studente. Il materiale didattico si compone di dispense o da un e-book eventualmente integrato con dispense e disponibile nella biblioteca digitale dell'Ateneo, slide, presentazione multimediale composta da immagini, parole chiave e riferimenti bibliografici, che guidano lo/la studente/essa nello studio. Inoltre, lo/la studente/essa ha a disposizione un questionario di autovalutazione, composto da domande a risposta multipla, che consente di verificare il livello di comprensione e ricevere un feedback immediato. Questa modalità, fortemente strutturata e accessibile, permette una fruizione autonoma dei contenuti e risponde in modo efficace alle esigenze di chi ha bisogno di gestire in maniera flessibile i tempi dello studio. Accanto alla TEL-DE, l'Università telematica Pegaso ha sviluppato la TEL-DI, cioè la Didattica Interattiva, con un rapporto ore/cfu pari a 2 ore per 1 CFU. Le attività organizzate in base agli obiettivi formativi e come forma di approfondimento o integrazione della TEL-DE consentono di potenziare l'esperienza formativa attraverso momenti di confronto e collaborazione tra studenti, docenti e tutor. Sono previste due tipologie di confronto: attività di erogazione integrativa asincrona, in modalità che si basano sull'utilizzo di strumenti come forum, quiz, glossario, wiki e compiti. In questo caso, gli studenti possono accedere ai materiali e partecipare alle attività nei momenti più consoni alla propria organizzazione personale.

Attività sincrone che comprendono webinar, lezioni live, lavori di gruppo e laboratori virtuali, durante i quali gli studenti possono interagire direttamente con il docente, porre domande, ricevere feedback e partecipare ad esercitazioni pratiche. Questo tipo di interazione valorizza il confronto immediato, stimola il pensiero critico e favorisce l'apprendimento collaborativo. Elemento trasversale alla didattica interattiva sono le cosiddette e-tivities, ossia attività didattiche progettate specificamente per l'ambiente online, caratterizzate da una struttura definita e da obiettivi specifici. Ogni e-tivity si

comprende di un input iniziale, come uno stimolo o un compito, seguito da un processo di interazione e da un output finale che può consistere in un elaborato, una discussione o un prodotto multimediale. Le e-tivities possono assumere la forma di discussioni guidate, progetti collaborativi, simulazioni, role-playing o prove di valutazione formativa, e sono pensate per promuovere la partecipazione attiva, l'apprendimento esperienziale e lo sviluppo di competenze trasversali. Il tutor o il docente ha il compito di facilitare queste attività, offrendo guida, supporto organizzativo e un feedback costante e personalizzato.

Nell'ambito della normativa vigente e dei regolamenti di Ateneo, ciascun Docente nella predisposizione del proprio programma di insegnamento, disponibile sulla piattaforma di Ateneo, individua le tecniche di svolgimento e di organizzazione della TEL-DI e il collegamento tra questa e le modalità di valutazione complessivamente effettuata in sede di esame finale.

Descrizione link: Link a modello didattico

Link inserito: <https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/documenti-sua-cds-2025-lettere-arte-e-umanesimo-l-10-anno-2025>



QUADRO B1.d

Modalità di interazione prevista

30/06/2025

Nel contesto del modello didattico adottato dall'Università Telematica Pegaso, le modalità di interazione, supportata da tecnologie innovative e all'interno di ambienti di apprendimento digitali all'avanguardia, rappresentano uno degli elementi centrali e qualificanti dell'esperienza formativa online. L'interazione non è intesa soltanto come un'opzione accessoria, ma come una componente strutturale e imprescindibile del processo di apprendimento, che si articola attraverso forme diverse, in modalità sincrona e asincrona, e coinvolge attivamente docenti e tutor. Considerata la peculiarità dell'Ateneo per la quale lo studente può sostenere l'esame in qualsiasi momento dell'a.a. di riferimento, la TEL-DI può essere replicata almeno due volte nel corso dell'a.a.

I docenti assumono un ruolo dinamico nella progettazione e nella conduzione delle attività interattive. Essi sono responsabili dell'erogazione di momenti di didattica sincrona, come webinar, sessioni live e laboratori virtuali, durante i quali stimolano la partecipazione attiva degli studenti attraverso domande, sondaggi, discussioni guidate e condivisione di casi di studio. Queste sessioni sono organizzate secondo un calendario disponibile in piattaforma e rappresentano occasioni preziose per approfondire o integrare i contenuti trattati nelle videolezioni asincrone della didattica erogativa. Il docente, inoltre, cura la progettazione delle e-tivities, ovvero attività mirate a stimolare la riflessione critica, la collaborazione e la produzione autonoma da parte degli studenti, sia individualmente sia in gruppo.

Accanto ai docenti, i tutor svolgono un ruolo altrettanto strategico nella gestione delle interazioni, contribuendo a mantenere costante il collegamento tra didattica erogativa e didattica interattiva. Il loro compito è duplice: da un lato forniscono supporto disciplinare, affiancando gli studenti nella comprensione dei contenuti attraverso spazi virtuali come forum, messaggistica e incontri online; dall'altro lato, agiscono come facilitatori dell'apprendimento, promuovendo il dialogo tra studenti, monitorando i progressi individuali e collettivi e favorendo un clima di collaborazione costruttiva. Ogni tutor ha il compito di rispondere tempestivamente alle richieste degli studenti e di intervenire per garantire l'inclusione e la partecipazione attiva di tutti. Inoltre, i tutor assumono anche una funzione di coordinamento nei lavori di gruppo e nei progetti collaborativi, orientando gli studenti nella gestione del tempo e nella divisione dei compiti, e fornendo feedback personalizzati per migliorare le performance. Essi supportano l'organizzazione delle attività asincrone, come wiki, glossari, quiz e forum tematici, che permettono agli studenti di partecipare in autonomia e nei tempi a loro più consoni, senza rinunciare alla qualità dell'interazione e dell'apprendimento.

L'interazione, quindi, non si limita alla trasmissione di contenuti, ma diventa un processo articolato e condiviso, in cui docenti e tutor operano in sinergia per creare un ambiente digitale inclusivo, motivante e orientato al successo formativo. Attraverso una combinazione attenta di strumenti e metodologie, l'Ateneo favorisce una partecipazione attiva, consapevole e continua, capace di valorizzare le diverse esigenze degli studenti e di rendere l'apprendimento un'esperienza realmente coinvolgente e trasformativa.

Descrizione link: Link a modello didattico

Link inserito: <https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/documenti-sua-cds-2025-lettere-arte-e-umanesimo-l-10-anno-2025>



## QUADRO B2.a

### Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/calendari-sua-2025>



## QUADRO B2.b

### Calendario degli esami di profitto

<https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/calendari-sua-2025>



## QUADRO B2.c

### Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/calendari-sua-2025>






## QUADRO B3




### Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-STO/08	Anno di corso 1	Archivistica digitale <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		6	54	
2.	M-PED/03	Anno di corso 1	Didattica delle discipline artistiche <a href="#">link</a>	CESARANO VALENTINA PAOLA <a href="#">CV</a>	RD	6	27	
3.	M-PED/03	Anno di corso 1	Didattica delle discipline artistiche <a href="#">link</a>	SASANELLI LIA DANIELA <a href="#">CV</a>	RD	6	27	
4.	M-PED/03	Anno di corso 1	Didattica delle discipline umanistiche <a href="#">link</a>	CESARANO VALENTINA PAOLA <a href="#">CV</a>	RD	6	27	
5.	M-PED/03	Anno di corso 1	Didattica delle discipline umanistiche <a href="#">link</a>	SASANELLI LIA DANIELA <a href="#">CV</a>	RD	6	27	

6.	L-ART/05	Anno di corso 1	Drammaturgia <a href="#">link</a>	PROVENZANO MARIA CHIARA <a href="#">CV</a>	RD	6	54	
7.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 1	Filologia della letteratura italiana <a href="#">link</a>	SANZOTTA VALERIO <a href="#">CV</a>	PO	6	54	
8.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	Fondamenti di narratologia e di linguaggio poetico <a href="#">link</a>	BROVIA ROMANA	PA	9	81	
9.	L-LIN/01	Anno di corso 1	Glottologia e linguistica <a href="#">link</a>	ZINZI MARIAROSARIA <a href="#">CV</a>	RD	12	108	
10.	NN	Anno di corso 1	Idoneità di lingua inglese <a href="#">link</a>	PADLEY ROXANNE HOLLY <a href="#">CV</a>	RD	6	54	
11.	NN	Anno di corso 1	Idoneità informatica <a href="#">link</a>	MAGLIULO MARIO	ID	3	27	
12.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	Letteratura italiana <a href="#">link</a>	CAPUTO LAZZARO RINO	ID	9	41	
13.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	Letteratura italiana <a href="#">link</a>	CENATI GIULIANO GIUSEPPE <a href="#">CV</a>	PA	9	40	
14.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 1	Lingua e letteratura latina <a href="#">link</a>	MAROLLA GIULIA <a href="#">CV</a>	PA	12	108	
15.	L-LIN/01	Anno di corso 1	Linguistica applicata e digitale <a href="#">link</a>	FABRIZIO CLAUDIA <a href="#">CV</a>	PO	12	108	
16.	L-ART/07	Anno di corso 1	Musicologia e storia della musica <a href="#">link</a>	FIORITO LORENZO	ID	6	54	
17.	M-PED/03	Anno di corso 1	Pedagogia e didattica nell'ecosistema formativo <a href="#">link</a>	LATINO FRANCESCA	RD	6	27	
18.	M-PED/03	Anno di corso 1	Pedagogia e didattica nell'ecosistema formativo <a href="#">link</a>	MARIANI ANNAMARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	27	
19.	M-STO/01	Anno di corso 1	Storia medievale <a href="#">link</a>	PACIFICO MARCELLO	RD	6	27	
20.	M-STO/01	Anno di corso 1	Storia medievale <a href="#">link</a>	MARASCHI ANDREA <a href="#">CV</a>	RD	6	27	
21.	NN	Anno di corso 2	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		4	36	
22.	M-STO/08	Anno di corso 2	Bibliografia e biblioteconomia digitali <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		6	54	
23.	IUS/01	Anno di corso 2	Diritto della proprietà intellettuale e delle tecnologie digitali <a href="#">link</a>	BARDARO LUCA <a href="#">CV</a>	PA	9	81	
24.	M-GGR/01	Anno di corso 2	Geo-comunicazione <a href="#">link</a>	SARNO EMILIA <a href="#">CV</a>	PA	9	81	

25.	M-GGR/01	Anno di corso 2	Geografia <a href="#">link</a>	SARNO EMILIA <a href="#">CV</a>	PA	9	81	
26.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 2	Letteratura Italiana e culture umanistiche <a href="#">link</a>	POLICASTRO GILDA	PA	9	81	
27.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 2	Letteratura italiana 2 <a href="#">link</a>	CALITTI FLORIANA <a href="#">CV</a>	PO	9	40	
28.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 2	Letteratura italiana 2 <a href="#">link</a>	BROVIA ROMANA	PA	9	41	
29.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 2	Letteratura italiana e nuovi media <a href="#">link</a>	POLICASTRO GILDA	PA	9	81	
30.	L-ART/04	Anno di corso 2	Museologia e metodi digitali <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		6	18	
31.	L-ART/04	Anno di corso 2	Museologia e metodi digitali <a href="#">link</a>	SAVOIA TERESA <a href="#">CV</a>	PA	6	18	
32.	L-ART/04	Anno di corso 2	Museologia e metodi digitali <a href="#">link</a>	DE MARTINO DELIO <a href="#">CV</a>	RD	6	18	
33.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 2	Pragmatica e scrittura per il web <a href="#">link</a>	VALENTI GIANLUCA <a href="#">CV</a>	RD	9	81	
34.	L-ART/02	Anno di corso 2	Storia dell'arte moderna <a href="#">link</a>	CALAFATI MARCO		6	54	
35.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 2	Storia della lingua italiana <a href="#">link</a>	RINALDIN ANNA <a href="#">CV</a>	PO	9	81	
36.	M-STO/02	Anno di corso 2	Storia ed Economia: evoluzioni del mondo moderno <a href="#">link</a>	BRUNELLI GIAMPIERO <a href="#">CV</a>	PA	9	81	
37.	M-STO/02	Anno di corso 2	Storia moderna <a href="#">link</a>	BRUNELLI GIAMPIERO <a href="#">CV</a>	PA	6	54	
38.	SPS/08	Anno di corso 3	Comunicazione di massa e new media <a href="#">link</a>	BERNACCHI ERIKA <a href="#">CV</a>	RD	9	27	
39.	SPS/08	Anno di corso 3	Comunicazione di massa e new media <a href="#">link</a>	MICALIZZI ALESSANDRA <a href="#">CV</a>	PA	9	27	
40.	SPS/08	Anno di corso 3	Comunicazione di massa e new media <a href="#">link</a>	PANNOFINO NICOLA LUCIANO <a href="#">CV</a>	RD	9	27	
41.	M-PED/04	Anno di corso 3	Docimologia <a href="#">link</a>	DE MARCO ELISABETTA LUCIA <a href="#">CV</a>	RD	6	27	
42.	M-PED/04	Anno di corso 3	Docimologia <a href="#">link</a>	BONAZZA VINCENZO <a href="#">CV</a>	PA	6	27	
43.	L-LIN/03	Anno di corso 3	Letteratura francese <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		6	54	
44.	L-	Anno di	Letteratura inglese <a href="#">link</a>	DOCENTE		6	54	

	LIN/10	corso 3		FITTIZIO				
45.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 3	Letteratura italiana contemporanea <a href="#">link</a>	CUCUGLIATO GIACOMO <a href="#">CV</a>	ID	6	27	
46.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 3	Letteratura italiana contemporanea <a href="#">link</a>	ROSSI SEBASTIANO MICHELA <a href="#">CV</a>	ID	6	27	
47.	L-ART/06	Anno di corso 3	Media visivi, sonori e audiovisivi <a href="#">link</a>	DOCENTE FITTIZIO		12	108	
48.	NN	Anno di corso 3	Prova finale <a href="#">link</a>			5		
49.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 3	Scrittura professionale per il web <a href="#">link</a>	VALENTI GIANLUCA <a href="#">CV</a>	RD	6	54	
50.	SPS/08	Anno di corso 3	Sociologia dell'educazione <a href="#">link</a>	MARSELLA ANTONIO	ID	9	41	
51.	SPS/08	Anno di corso 3	Sociologia dell'educazione <a href="#">link</a>	SIRI ANNA <a href="#">CV</a>	PA	9	40	
52.	M-STO/04	Anno di corso 3	Storia contemporanea <a href="#">link</a>	POGGIANTI FEDERICO	RD	6	54	
53.	L-ART/03	Anno di corso 3	Storia dell'arte contemporanea <a href="#">link</a>	LANZILOTTA GIACOMO		6	54	
54.	L-ART/03	Anno di corso 3	Storia dell'arte contemporanea <a href="#">link</a>	LANZILOTTA GIACOMO		9	81	
55.	M-STO/04	Anno di corso 3	Storia ed evoluzione del giornalismo <a href="#">link</a>	TORRESI TIZIANO <a href="#">CV</a>	RD	9	81	



QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Aule e sedi d'esame

Link inserito: <https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/documenti-sua-cds-2025-lettere-arti-e-umanesimo-l-10-anno-2025>



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Laboratori ed Aule informatiche

Link inserito: <https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/documenti-sua-cds-2025-lettere-arti-e-umanesimo-l-10-anno-2025>



QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale studio

Link inserito: <https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/documenti-sua-cds-2025-lettere-arti-e-umanesimo-l-10-anno-2025>



QUADRO B4

Biblioteche

Link inserito: <https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/documenti-sua-cds-2025-lettere-arti-e-umanesimo-l-10-anno-2025>



QUADRO B4

Infrastruttura tecnologica - Requisiti delle soluzioni tecnologiche

Descrizione link: Infrastruttura Tecnologica e Raccolta delle Guide all'utilizzo della Piattaforma E-learning

Link inserito: <https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/documenti-sua-cds-2025-lettere-arti-e-umanesimo-l-10-anno-2025>



QUADRO B4

Infrastruttura tecnologica - Contenuti multimediali

Descrizione link: Infrastruttura tecnologica - Guide alla Didattica Interattiva e alla Didattica erogativa

Link inserito: <https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/documenti-sua-cds-2025-lettere-arti-e-umanesimo-l-10-anno-2025>



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

L'orientamento in ingresso ha come obiettivo quello di garantire un accesso consapevole, equo e orientato al successo formativo. Tale processo si fonda su un'articolata rete di attività informative, motivazionali e formative, sviluppate sia in presenza che da remoto, pensate per ridurre la distanza tra scuola e università e sostenere lo studente nella scelta del percorso più adatto. La natura telematica dell'Ateneo, unita alla sua diffusione capillare sul territorio nazionale, rappresenta un fattore determinante nella strutturazione dell'orientamento in ingresso. Questa configurazione consente di offrire un modello flessibile e accessibile, capace di raggiungere potenziali studenti in ogni area del Paese, superando barriere geografiche e temporali. L'orientamento si articola in una serie di attività in modalità sia digitali che in presenza tese a garantire un percorso di orientamento in ingresso il più possibile completo, accessibile e inclusivo e pensato per

30/06/2025

rispondere alle diverse esigenze individuali e favorire occasioni efficaci di contatto e dialogo. Accanto alla partecipazione a Manifestazioni come il Salone dello Studente, Job Orienta, Open Day virtuali e sito web aggiornato, l'Ateneo ha potenziato il numero degli orientatori nelle sedi direzionali presenti sul territorio nazionale. Gli orientatori presenti sia nelle sedi fisiche che disponibili online offrono un supporto personalizzato di tipo informativo, orientativo e motivazionale, accompagnando ciascun/a potenziale studente/essa nella scelta del percorso più adatto e nell'accesso ai servizi specialistici dell'Ufficio Inclusione. Queste figure, adeguatamente formate, forniscono supporto personalizzato, illustrano l'offerta formativa, i piani di studio, gli sbocchi occupazionali, la piattaforma LMS e l'accesso ai servizi amministrativi. Particolare attenzione alle esigenze viene data a categorie specifiche quali studenti con disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), bisogni educativi speciali (BES) che vengono indirizzati all'Ufficio Inclusione che offre assistenza amministrativa dedicata, mediazione nei rapporti con le strutture universitarie e supporto all'ambientamento.

Gli orientatori, dunque, accompagnano lo studente dall'informazione iniziale fino all'immatricolazione.

L'Ateneo adotta altri strumenti per una scelta consapevole e personalizzata, in linea con inclinazioni e aspirazioni.

L'aspirante studente/essa può svolgere un test di orientamento digitale per l'autovalutazione delle proprie attitudini e per riflettere sul proprio progetto formativo e professionale, anche attraverso testimonianze di allievi e presentazione del corso di studio e dei profili formativi realizzato da docenti del corso.

È stata introdotta la funzione "Prova il tuo corso...", che consente ai futuri studenti di sperimentare direttamente la didattica Pegaso, seguendo un insegnamento e affrontando una prova d'esame: un'esperienza efficace per valutare la coerenza tra aspettative personali e contenuti dei corsi. Alla funzione è associata la possibilità per lo/la studente/essa di contattare un tutor di CdS o vedere webinar di presentazione del corso scelto.

Lo/La studente/essa ha, poi, la possibilità di provare la piattaforma e-learning, per osservare in prima persona gli strumenti didattici che l'Ateneo mette a disposizione per i suoi studenti. Si tratta di un'esperienza assimilabile ad un tour virtuale, che permette allo studente un periodo di prova di trenta giorni, di modo da comprendere a pieno se il learning environment offerto dall'Università Telematica Pegaso si adatti al meglio alle esigenze e alle aspettative dello studente.



## QUADRO B5

### Orientamento e tutorato in itinere

30/06/2025

L'Ateneo garantisce un'offerta ampia, strutturata e coerente di attività di tutorato e orientamento che accompagna lo studente lungo tutto il percorso formativo, dalla fase di pre-ingresso fino all'inserimento nel mondo del lavoro. Nella fase di pre-ingresso opera la figura dell'orientatore presente nei poli didattici di Pegaso presenti sul territorio nazionale che fornisce supporto nella scelta del percorso e nell'avvio della carriera accademica.

Al momento dell'immatricolazione, le referenti didattiche di corso di laurea offrono consulenza nella ricerca, raccolta e diffusione di informazioni relative ai Corsi di Studio e alle attività didattiche, l'affiancamento nella comprensione dei diversi aspetti della vita universitaria, l'assistenza nel disbrigo di pratiche amministrative.

In ateneo operano tre figure di tutor:

- I tutor disciplinari, con profilo accademico avanzato affiancano lo studente con azioni a prevalente carattere formativo, pensate per aiutare lo studente a superare eventuali criticità legate a specifici insegnamenti o attività di laboratorio del Corso di Studio scelto e nella redazione dell'elaborato finale. Nello specifico, queste azioni si concretizzano in percorsi di supporto aggiuntivo per le discipline teoriche e in attività di tutoraggio per i laboratori.
- I tutor di cds che svolgono funzioni di guida, orientamento e monitoraggio. Offrono supporto nella ricerca e condivisione di informazioni sui percorsi formativi e sulle attività accademiche, accompagna gli studenti nella comprensione delle dinamiche della vita universitaria, fornisce assistenza nelle procedure amministrative, aiuta nella pianificazione dello studio e nella definizione del proprio percorso di esami, e promuove la partecipazione alle iniziative di orientamento e informazione organizzate dall'Ateneo. I tutor sono formati per supportare studenti con disabilità o con disturbi specifici di apprendimento (DSA) al fine di ridurre o eliminare gli ostacoli per garantire un adeguato inserimento nell'ambiente universitario.
- Tutor tecnici di corsi prevalentemente o integralmente a distanza, esercitano una funzione di supporto tecnico (introduzione e familiarizzazione dello studente con l'ambiente tecnologico, registrazione degli accessi, salvataggio, conservazione materiali, assistenza tecnica in itinere.)

Un rafforzamento dell'orientamento in ingresso ed in itinere viene dalle attività di formazione organizzate C.E.T.A.L. (Centre for Excellence of Teaching And Learning) il cui piano formativo prevede percorsi di formazione ed aggiornamento per orientatori e tutor dedicati alla didattica digitale, alla valutazione, all'utilizzo avanzato delle piattaforme e-learning e all'adozione di metodologie interattive e inclusive. Questi interventi formativi rafforzano l'efficacia dell'orientamento, poiché promuovono modalità di insegnamento in grado di coinvolgere attivamente lo studente e guidarlo nella costruzione del proprio percorso accademico.

Per il passaggio ai cicli formativi successivi, il presidente del CdS in collaborazione con il presidente del CdS magistrale e con il presidente della SUAF organizzano webinar e videoconferenze per accompagnare le scelte degli studenti, fornendo indicazioni su sbocchi professionali e percorsi di specializzazione.



## QUADRO B5

### Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

30/06/2025

L'Ateneo accompagna i propri studenti nelle attività di tirocinio e stage sia in Italia che all'estero attraverso un percorso strutturato. Tirocini e stage sono pensati per integrare la formazione accademica con esperienze concrete nel mondo del lavoro e rappresenta un'opportunità fondamentale per applicare le competenze acquisite durante gli studi, orientarsi meglio nella propria futura carriera e sviluppare capacità professionali trasversali. Sono previste diverse tipologie di tirocinio: curriculare obbligatorio, se previsto dal piano di studi con il riconoscimento di CFU; curriculare facoltativo, attivabile in qualsiasi periodo dell'anno e utile per arricchire il proprio bagaglio professionale; oppure extracurriculare, dedicato ai neolaureati entro 12 mesi dal conseguimento del titolo. Lo/la studente/essa può effettuare una Mobilità per Traineeship all'estero dai 2 ai 12 mesi presso imprese o centri di formazione e di ricerca escluse Istituzioni Europee o Organizzazioni, che gestiscono programmi Europei in uno dei Paesi Europei partecipanti al programma a partire dal primo anno di studi. È possibile spendere fino a 12 mesi di mobilità per Traineeship per ciascun ciclo di studio; nel caso invece dei programmi di studio a ciclo unico, come ad es. Giurisprudenza, gli studenti possono usufruire di un periodo di mobilità fino a 24 mesi. Per garantire la qualità, la mobilità dovrà essere compatibile con il percorso accademico dello studente e con le sue personali aspirazioni. Analogamente alla mobilità per studio, anche nel caso di Traineeship lo studente Erasmus può ricevere un contributo comunitario ad hoc oppure beneficiare solamente dello status Erasmus (senza borsa); in entrambi i casi, durante il periodo di mobilità viene mantenuto il diritto al pagamento di borse di studio e/o prestiti di tipo nazionale.



## QUADRO B5

### Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità*

degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

In un contesto sempre più globalizzato, dove la conoscenza e il mercato del lavoro si muovono su scala internazionale, l'Ateneo considera l'internazionalizzazione non solo un obiettivo strategico, ma una condizione imprescindibile per garantire una formazione universitaria competitiva e attuale. Nel corso degli anni, l'Ateneo ha sviluppato una visione chiara e proattiva, promuovendo la cooperazione scientifica attraverso la partecipazione a programmi di ricerca regionali, nazionali ed europei, e consolidando una rete di partenariati strategici. Un riconoscimento importante a questa strategia è arrivato dalla Commissione Europea, che ha confermato per il periodo 2021–2027 l'Erasmus Charter for Higher Education (ECHE), già assegnata a Unipegaso nel precedente sessennio. Questa Carta rappresenta il requisito fondamentale per accedere al programma Erasmus+, oggi ancora più inclusivo, digitale, sostenibile e aperto alla collaborazione transnazionale in tutti i settori dell'istruzione e della formazione. La certificazione permette all'Ateneo di partecipare a tutte le azioni Erasmus+, dalla mobilità studentesca per studio e tirocinio, fino ai progetti di cooperazione e innovazione.

Il modello di internazionalizzazione adottato si fonda su alcuni pilastri:

a) il rafforzamento degli accordi didattici con università straniere. In questa prospettiva è stato istituito l'Erasmus Board, un organismo composto da referenti di ciascun Corso di Studio e coordinato dal Delegato all'internazionalizzazione, con il compito di mappare e rafforzare le attività legate al programma Erasmus, promuovendo così una governance partecipata e mirata dello sviluppo internazionale. La selezione dei partner avviene sulla base della qualità dell'offerta formativa, della presenza di insegnamenti in lingua inglese e della disponibilità a realizzare insieme progettualità strategiche per la didattica e la ricerca.

b) l'attivazione di programmi Erasmus+ Blended Intensive Programmes (BIP), sviluppati in sinergia con atenei stranieri volti a favorire una formazione interdisciplinare e transnazionale

c) la firma di Memorandum of Understanding con Atenei stranieri (Cfr Mou con la International Hellenic University e con la National Kyiv-Mohyla Academy (NaUKMA)) volti a rafforzare la cooperazione in ambito didattico e scientifico, la mobilità studenti e docenti e le basi per un processo di collaborazione per lo sviluppo di iniziative congiunte.

d) l'adesione a network universitari di rilievo – come UNIMED, EMUNI, EUCEN (European Distance and E-Learning Network) e dal 2024 con IELA – che permette all'Ateneo di condividere buone pratiche e strumenti digitali per una didattica sempre più efficace e accessibile a livello internazionale

e) sensibilizzazione degli studenti attraverso Erasmus Open day, attività di Tutoring per studenti/esse outgoing, Counselling per studenti/esse incoming,

A sostegno di questo processo, è stato istituito un Ufficio Erasmus all'interno dell'Area Internazionalizzazione, con uno staff specializzato che cura i rapporti con gli atenei partner, gestisce le selezioni, la documentazione e fornisce supporto continuo agli studenti in uscita. È stato, inoltre, realizzato un vademecum operativo per accompagnare lo studente in ogni fase della mobilità. Il sito istituzionale dell'Ateneo ospita una sezione dedicata al programma Erasmus+, con i bandi di mobilità (pubblicati due volte l'anno), guide informative e strumenti digitali come l'Online Learning Agreement (OLA), per il quale è stata predisposta una guida dettagliata alla compilazione. A ciò si affianca una sezione specifica per accogliere gli studenti stranieri in arrivo (incoming), con materiali informativi in inglese e il catalogo aggiornato dei corsi. Per garantire la massima visibilità alle opportunità Erasmus, l'Ufficio comunica con gli studenti attraverso mailing list, social media e diffusione nei poli didattici e nelle sedi d'esame distribuite sul territorio nazionale. Ad oggi l'Ateneo conta 44 Accordi Erasmus+ che si traducono in relazioni stabili e nuove possibilità di progettazioni comuni.

Di seguito l'elenco delle università ospitanti per le mobilità Erasmus+ per l'anno accademico 2025/2026:

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Croazia	Sveuciliste Josipa Jurja Strossmayera U Osijeku	HR OSIJEK01	03/02/2023	solo italiano
2	Lituania	Vytauto Didziojo Universitetas	LT KAUNAS01	02/02/2022	solo italiano
3	Polonia	Akademia Im. Jana Dlugosza W Czestochowie	PL CZESTOC02	03/07/2022	solo italiano
4	Portogallo	Universidade Aberta	P LISBOA43	25/02/2022	solo italiano

5	Romania	Universitatea Din Craiova	RO CRAIOVA01	30/03/2022	solo italiano
6	Spagna	Universidad Internacional De La Rioja Sa	E LOGRONO16	18/02/2022	solo italiano
7	Turchia	Istanbul Ayvansaray Universitesi	TR ISTANBU59	14/02/2023	solo italiano



## QUADRO B5

### Accompagnamento al lavoro

30/06/2025

Nell'ambito delle attività di accompagnamento al lavoro, il Corso di Studio tiene in considerazione la duplice composizione della propria popolazione studentesca: da un lato, giovani alla ricerca della prima occupazione; dall'altro, professionisti già inseriti nel mondo del lavoro che scelgono di iscriversi per cogliere nuove opportunità di crescita e aggiornamento, in un'ottica di apprendimento permanente (lifelong learning). Consapevole di questa diversità, il CdS si impegna nelle attività di orientamento in uscita promuovendo in modo sistematico, in coordinamento con le Facoltà e l'Ufficio Job Placement e Career Service, un'articolata e ampia offerta di incontri - Eventi con le aziende, Servizi personalizzati di supporto, Formazione continua, Job Talk - dedicati all'inserimento nel mondo del lavoro. L'ateneo si avvale, inoltre, della piattaforma Jobiri attraverso la quale studenti/esse possono non solo velocizzare e semplificare la costruzione di documenti utili per l'application come CV, Letter Builder, lettere motivazionali ma possono consultare offerte di lavoro (importate automaticamente da web e messe a disposizione dalle aziende partner dell'Università) e possono accedere a forme di preparazione ai colloqui attraverso simulazioni, video di colloqui, volte a migliorare sicurezza e performance. In questo modo, l'Ateneo garantisce un accompagnamento concreto, moderno e su misura, che supporta ciascun studente/essa nella valorizzazione delle proprie competenze e nell'affrontare con maggiore consapevolezza e preparazione il mondo del lavoro.

Per gli studenti della Laurea in Lettere (L-10) non è previsto un tirocinio curricolare, ma vi è la possibilità di svolgere un tirocinio extracurricolare, rivolto ai laureati e gestito dall'ufficio tirocini d'Ateneo.



## QUADRO B5

### Eventuali altre iniziative

30/06/2025

Il cds in coordinamento con le Facoltà e l'Ufficio Job Placement e Career Service attiva una serie di iniziative:

- l'attivazione di unità formative adatte a potenziare competenze trasversali e soft skill, favorendo una crescita multidimensionale dello studente. A questo scopo sono stati individuati dei moduli formativi su tematiche trasversali quali internazionalizzazione, soft skills, project management, tecniche di autopresentazione, costruzione del curriculum vitae, placement e altri.
- la programmazione di masterclass e laboratori tesi a fornire conoscenze specialistiche su un argomento, potenziare le capacità tecniche e teoriche dei partecipanti, creare networking tra studenti e mondo del lavoro, stimolare nuove idee attraverso l'esperienza e il successo del relatore.
- Il Talent Program – Career Accelerator, realizzato in collaborazione con Gi Group, è un percorso esclusivo, primo del suo genere in Italia, pensato per accompagnare i giovani talenti verso il mondo del lavoro. Attraverso formazione mirata, orientamento professionale e opportunità concrete di inserimento, il programma ti offre gli strumenti giusti per valorizzare il tuo potenziale e inserirti con un tirocinio post-laurea con rimborso nel mercato del lavoro.



22/08/2025

La base dati di riferimento è costituita dai questionari nn. 1 bis e 2 bis (a.a. 2023-2024), che sono compilati in via obbligatoria rispettivamente dagli studenti prima dell'iscrizione a un esame e all'inizio dell'anno accademico a partire dal secondo anno di corso. I questionari n. 1 bis disponibili per l'a.a. 2023-2024 sono 19.767: in essi, prevalgono di gran lunga le risposte di apprezzamento positivo, o più positivo che negativo, dato che la somma delle due tipologie si attesta per tutte le domande del questionario di gran lunga sopra la soglia dell'80%, con punte del 92.16% circa la chiarezza delle modalità d'esame e del 92.1% circa la reperibilità del docente per chiarimenti e spiegazioni. Le sole risposte "decisamente positive" si attestano prevalentemente su un ordine di grandezza superiore al 50%: eccezioni significative al riguardo presentano il quesito relativo all'utilità delle attività formative diverse dalle lezioni (decisamente utili per il 43,32% dei questionari e decisamente non utili per il 4,57% dei questionari) e il quesito relativo alla reperibilità dei tutor (decisamente reperibili per il 46,3% dei questionari e decisamente non reperibili per il 4,41% dei questionari). Richiama qualche attenzione anche la somma delle risposte "decisamente negative" circa il quesito inerente all'adeguatezza delle conoscenze preliminari (4,17%). Tra le ipotesi migliorative che emergono dalla seconda parte dei questionari n. 1 bis, si distinguono per rilevanza quantitativa quella di alleggerire il carico didattico complessivo, al 27.3%, quella di organizzare prove d'esame intermedie, al 16.63%, quella di fornire più conoscenze di base, al 13,29%, quella di aumentare l'attività di supporto didattico, al 10.63%. L'introduzione del nuovo modello didattico dall'a.a. 2025-26 sembra poter soddisfare in specie la richiesta di organizzare prove d'esame intermedie mediante il meccanismo della premialità connessa alla partecipazione positiva alla didattica interattiva (TEL-DI).

I questionari n. 2 bis raccolti per l'a.a. 2023-2024 assommano a un totale variabile, in relazione alle singole domande compilate, tra 1046 e 1093. In essi prevalgono di gran lunga le risposte di apprezzamento "decisamente positivo" o "più positivo che negativo", che sommate corrispondono a oltre l'80% delle risposte. Si distinguono gli apprezzamenti "decisamente positivi", intorno al 46% delle risposte, riguardanti l'accessibilità delle lezioni funzionale all'organizzazione individuale dello studio e riguardanti gli standard tecnologici della piattaforma. Su un versante un poco meno positivo si colgono gli apprezzamenti "decisamente negativi", il 5.33% delle risposte, per il servizio svolto dalla Segreteria studenti, che per altro verso assicura comunque un'esperienza "decisamente positiva" o "più positiva che negativa" secondo l'81.45% delle risposte.

In sintesi generale, la soddisfazione dell'utenza registrata dai questionari nn. 1bis e 2 bis conferma le linee di tendenza più che positive registrate negli anni accademici precedenti. È confermata anche l'opportunità di consolidare le cognizioni e competenze preliminari agli apprendimenti perseguiti, coerentemente con le azioni di miglioramento già intraprese in proposito e con l'ampliamento dell'offerta didattica interattiva.

Descrizione link: Opinioni studenti

Link inserito: <https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/nucleo-di-valutazione>



22/08/2025

In via preliminare si precisa che i dati dei laureati nell'anno accademico 2023-2024 non sono disponibili, poiché il Corso di Studi è stato avviato nell'A.A. 2020-2021; si possono, invece, analizzare i dati di 505 laureandi nell'anno accademico 2023-24. Relativamente ai dati dei laureandi emerge un quadro generalmente positivo.

L'aspetto più evidente è l'elevato livello di soddisfazione complessiva: quasi la totalità degli studenti si dichiara soddisfatta del proprio percorso di studi e la stragrande maggioranza, ben l'89.5%, si iscriverebbe nuovamente allo stesso corso, nello stesso ateneo. Questo dato testimonia l'efficacia dell'offerta formativa e la qualità percepita dell'esperienza universitaria telematica vissuta. Un fattore chiave che contribuisce a questa soddisfazione è l'alta partecipazione alle lezioni online, con oltre il 90% degli studenti che segue regolarmente più del 75% degli insegnamenti. A ciò si aggiunge una valutazione

molto positiva degli standard tecnologici della piattaforma (98%), giudicata adeguata dalla quasi totalità degli intervistati. Questo suggerisce che l'infrastruttura tecnologica è solida e supporta efficacemente l'erogazione dei servizi formativi a distanza. Le attività didattiche integrative, come esercitazioni, laboratori, chat e forum, sono anch'esse valutate positivamente dalla maggior parte degli studenti (79%).

Tuttavia, emergono anche alcune aree critiche che richiedono attenzione. La principale è rappresentata dalla percezione di un carico di studio eccessivo: una forte maggioranza, superiore all'80%, ritiene il carico di lavoro troppo pesante. Questo, nonostante la maggior parte degli studenti lo consideri adeguato in termini generali. Probabilmente tale discrepanza suggerisce che, pur essendo il carico di lavoro appropriato, la sua distribuzione o la quantità di tempo richiesta per completare le attività potrebbe essere eccessiva. Un'altra area di miglioramento riguarda i servizi di biblioteca che, sebbene valutati positivamente da chi li utilizza, sono sconosciuti a una percentuale significativa di studenti (circa il 38%). Infine per quanto riguarda l'esperienza di tirocinio/stage è limitata per la maggior parte degli studenti, con oltre il 90% che non ha svolto attività di questo tipo riconosciute dal corso di studio. Tuttavia, va precisato che, ai sensi della normativa vigente e dell'ordinamento didattico relativo al Corso di Studi della classe L10, l'esperienza di tirocinio e stage è prevista solo postlaurea.

Descrizione link: Opinioni dei laureati

Link inserito: <https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/nucleo-di-valutazione>



## QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

15/07/2025

Link inserito: <https://sua.unipegaso.it/2024-2025/L-10/index.html>



## QUADRO C2

### Efficacia Esterna

22/08/2025

L'analisi delle opinioni degli studenti e dei laureandi, integrate dai dati quantitativi dei questionari e dagli indicatori di monitoraggio, consente di delineare un quadro complessivamente positivo dell'efficacia esterna del Corso di Laurea, con alcuni aspetti critici che richiedono attenzione.

Gli studenti attualmente iscritti esprimono livelli molto elevati di soddisfazione: le percentuali di giudizi positivi superano sistematicamente l'80%, con punte oltre il 90% per la chiarezza delle modalità d'esame e per la reperibilità dei docenti. Anche la qualità tecnologica della piattaforma riceve valutazioni estremamente favorevoli, a conferma della solidità delle infrastrutture digitali adottate. Un ulteriore aspetto positivo riguarda la percezione di accessibilità e flessibilità delle lezioni, che consente un'organizzazione autonoma ed efficace dello studio, in linea con le esigenze di un'utenza adulta e lavoratrice. Viene inoltre apprezzata la possibilità di fruire di attività integrative (esercitazioni, laboratori virtuali, forum, chat), che arricchiscono l'esperienza formativa oltre la lezione frontale online.

Le opinioni degli studenti confermano e rafforzano questo quadro: quasi il 90% si riscriverebbe allo stesso corso nello stesso ateneo, un dato che testimonia la qualità percepita e la soddisfazione complessiva del percorso. L'elevata frequenza degli insegnamenti (oltre il 90% dichiara di seguire regolarmente più del 75% delle lezioni) costituisce un indicatore indiretto di engagement e di motivazione, mentre la valutazione quasi unanime della piattaforma come tecnologicamente adeguata (98%) rappresenta un ulteriore punto di forza, cruciale per un ateneo telematico.

Si rilevano alcune aree di miglioramento che incidono sull'efficacia esterna: il carico didattico percepito come impegnativo, l'utilizzo non ancora diffuso di alcuni servizi accessori e la limitata offerta di esperienze professionalizzanti, come tirocini o stage riconosciuti.

In sintesi, il Corso di Laurea mostra una forte efficacia esterna sul piano accademico e formativo, grazie all'alto livello di soddisfazione, all'elevato tasso di engagement, alla qualità e affidabilità della didattica online e alla continuità dei risultati positivi nel tempo. Per rafforzarne ulteriormente l'impatto sociale e occupazionale, appare tuttavia necessario consolidare i legami con il mercato del lavoro, ampliando le opportunità di tirocinio e di esperienza pratica e potenziando i servizi di supporto professionalizzante.

In questa prospettiva, il Consiglio, nell'anno accademico 2024-25, ha deliberato di intervenire attraverso la riprogrammazione del piano di studio, con l'introduzione di nuovi indirizzi per l'anno 2025-26, prevedendo l'incremento di attività professionalizzanti in grado di rafforzare il collegamento con il mercato del lavoro e favorire l'inserimento dei laureati.

Link inserito: <https://sua.unipegaso.it/2024-2025/L-10/index.html>



## QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

22/08/2025

Link inserito: <https://sua.unipegaso.it/2024-2025/L-10/index.html>



## QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

27/05/2025

L'Università Telematica Pegaso ha implementato il sistema AVA 3 in modo articolato e coerente con i principi ANVUR adottando una struttura organizzativa del sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) con una chiara attribuzione di ruoli, responsabilità e flussi decisionali. Il sistema si fonda sull'integrazione tra la governance accademica, gli organi di valutazione e le strutture operative di supporto alla qualità.

Al Rettore, al Senato Accademico ed al Consiglio di Amministrazione spetta, in coerenza con lo Statuto, la definizione delle politiche per la qualità e delle linee di indirizzo strategico. Le politiche sono formalizzate in documenti pubblici, accessibili anche attraverso il sito istituzionale, in un'ottica di trasparenza e accountability.

Il Presidio della Qualità di Ateneo (PQA) svolge una funzione di raccordo, supportando i Corsi di Studio e le Facoltà nell'elaborazione dei documenti di riesame, nel monitoraggio delle attività didattiche e nella diffusione della cultura della qualità tra tutti gli stakeholder. Inoltre, promuove attività formative e accompagna i processi di progettazione e revisione dei Corsi, garantendo coerenza metodologica con le Linee guida AVA3.

Il Nucleo di Valutazione (NdV), organismo indipendente incaricato di valutare l'efficacia del sistema AQ di Ateneo analizza il funzionamento complessivo del sistema, monitora l'adozione e la coerenza degli indicatori ANVUR e fornisce valutazioni puntuali sui risultati conseguiti, che vengono trasmesse agli organi di governo per l'adozione di eventuali azioni correttive.

La Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS) svolge una funzione di monitoraggio della qualità della didattica e dei servizi agli studenti, formulando pareri sulla coerenza tra offerta formativa e bisogni formativi, nonché sulla gestione delle attività accademiche e organizzative.

La Facoltà si colloca all'intersezione tra governance accademica, progettazione didattica e monitoraggio dei Corsi di Studio, designa i componenti dei Gruppi di Autovalutazione (GAV) e collabora con le Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti (CPDS), favorendo la riflessione critica e condivisa sullo stato della didattica, dei servizi agli studenti e sull'interazione con il territorio.

La Facoltà opera in coordinamento con i CdS che hanno un ruolo fondamentale nella supervisione della redazione dei documenti fondamentali, come i Rapporti di Riesame e le Schede SUA-CdS, verificandone la coerenza con le linee guida ANVUR e con gli obiettivi strategici di Ateneo. Collabora con il Presidio della Qualità di Ateneo (PQA) e con i Presidenti dei Corsi di Studio per supportare il processo di revisione e aggiornamento dell'offerta formativa, assicurando la coerenza tra gli obiettivi dichiarati e i percorsi didattici effettivamente erogati.

Il CdS è responsabile dell'offerta formativa dell'Ateneo, del monitoraggio continuo della didattica, del riesame, della revisione degli ordinamenti, della partecipazione attiva degli stakeholder. I Gruppi di Autovalutazione (GAV), operativi all'interno dei Corsi di Studio e nominati secondo i rispettivi regolamenti curano la redazione del riesame ciclico e della Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), interagendo costantemente con il PQA e contribuendo all'allineamento tra programmazione formativa e obiettivi strategici.

Completano la struttura organizzativa gli uffici tecnici e di supporto, l'Ufficio Statistiche e IT e l'Ufficio AQ, che forniscono un supporto operativo ai vari attori del sistema. Essi garantiscono il corretto funzionamento dei cruscotti di monitoraggio, la gestione dei flussi informativi e la raccolta dei dati strategici, permettendo così un controllo sistematico delle performance a livello centrale e dipartimentale.

Descrizione link: Link al documento Sistema di Assicurazione della qualità

Link inserito: <https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita>

27/05/2025

Sul piano dell'AQ, il CdS:

- promuove la cultura dell'Assicurazione Qualità, in coerenza con le linee strategiche promosse dall'Ateneo e dal Presidio di Assicurazione Qualità;
- organizza e promuove i processi di autovalutazione e riesame del CdS, inclusa la redazione dei documenti di monitoraggio annuali o periodici relativi alla qualità della didattica e dei servizi agli studenti, considerando i dati statistico-quantitativi predisposti dal sistema di Ateneo e/o dai modelli ANVUR, seguendo le linee guida fornite dal Presidio di Assicurazione Qualità;
- valuta l'efficacia degli interventi di miglioramento e delle loro effettive conseguenze indicati nelle procedure di autovalutazione del Consiglio;
- offre il proprio supporto, anche documentale ove necessario, alle attività di valutazione effettuate dalla Commissione Paritetica Docenti Studenti; discute inoltre i risultati della Relazione annuale CPDS, ponendo particolare attenzione alle eventuali azioni di miglioramento da questa indicate e adoperandosi per la loro risoluzione;
- collabora alla verifica dell'aggiornamento delle informazioni contenute nella Scheda SUA del CdS in coordinamento con il supporto amministrativo del PQA;
- monitora l'efficacia dell'offerta formativa e la qualità della didattica e dei servizi agli studenti, considerando adeguatamente le opinioni e le proposte di personale non docente e della componente studenti;
- provvede alla consultazione delle parti interessate e dei Comitati di Indirizzo, nonché all'aggiornamento periodico della domanda di formazione.

Tra i documenti predisposti e aggiornati dai Corsi di Studio la Scheda di Monitoraggio annuale prevede al suo interno un sintetico commento critico agli indicatori quantitativi calcolati da ANVUR sulle carriere degli studenti, attrattività e internazionalizzazione, occupabilità dei laureati, quantità e qualificazione del corpo docente, soddisfazione dei laureati. Il Rapporto di Riesame ciclico viene preparato con una periodicità non superiore a cinque anni; esso contiene un'autovalutazione approfondita dell'andamento complessivo del CdS, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili. Nel Rapporto il CdS, oltre a identificare e analizzare i problemi e le sfide più rilevanti, propone soluzioni da realizzare nel ciclo successivo.

Per lo svolgimento delle funzioni e procedure di AQ il Senato e il CdA sono responsabili della nomina dei componenti dei Consigli di CdS, e dei ruoli di Presidente e membro dei GAV, composto da docenti del CdS e con la rappresentanza della componente studentesca. È compito del GAV istruire, dietro coordinamento del Presidente del CdS, tutta la documentazione relativa al sistema di monitoraggio e autovalutazione del sistema di Assicurazione Qualità seguendo le Linee guida del PQA e coordinandosi costantemente con il Presidio e gli altri organismi interessati.

I Corsi di Studio hanno la responsabilità di predisporre/aggiornare la seguente documentazione:

- documento di Progettazione iniziale del Corso di Studio e prima stesura della SUA-CdS; SUA-CdS (cadenza annuale);
- documento di analisi dei risultati della compilazione dei questionari sulle opinioni degli studenti;
- documento di autovalutazione per l'Accreditamento Periodico (se selezionati per la visita istituzionale);
- Scheda di Monitoraggio Annuale (cadenza annuale);
- Rapporto del Riesame Ciclico, da compilare con periodicità non superiore a 5 anni e comunque in uno dei seguenti casi:  
o su richiesta del NdV;  
o in presenza di forti criticità;  
o in presenza di modifiche sostanziali dell'ordinamento;  
o in occasione dell'Accreditamento Periodico (se più vecchio di 2 anni o non aggiornato alla realtà del Corso di Studio).

Descrizione link: Sistema di Assicurazione Qualità di UniPegaso

Link inserito: <https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/politiche-per-la-qualita-e-sistema-di-gestione>

27/05/2025

Nel modello AVA 3 adottato dall'Università Telematica Pegaso, la programmazione delle attività legate all'Assicurazione della Qualità (AQ) è strutturata secondo una pianificazione triennale, in linea con il Piano Strategico d'Ateneo 2023–2025. Questo approccio integra obiettivi strategici, azioni operative e monitoraggio continuo, garantendo coerenza e trasparenza nei processi decisionali e attuativi. Le iniziative previste includono la revisione degli ordinamenti didattici, il riesame ciclico dei Corsi di Studio (CdS), la redazione delle Schede di Monitoraggio Annuale (SMA) e le attività delle Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti (CPDS). Queste attività sono pianificate con scadenze precise e coordinate dal Presidio della Qualità di Ateneo (PQA), in collaborazione con le Facoltà.

Nello specifico l'organizzazione dei lavori del Consiglio di CdS e l'individuazione delle relative scadenze è definita in coerenza con la programmazione delle attività di AQ individuate dal Presidio di Assicurazione Qualità nello "Scadenario AQ di Ateneo" predisposto annualmente, pubblicato sul sito di UniPegaso e trasmesso a tutti i protagonisti del Sistema di Governo di Ateneo. Tale scadenziario è redatto in coerenza con il DM 1154/2021 ed in coerenza con le linee guida AVA 3. In questo contesto, relativamente alle specifiche attività dei CdS, il Presidio di Assicurazione Qualità fornisce, inoltre, ai Consigli il "Calendario annuale riunioni dei Consigli di Corso di Studio". Obiettivo del documento è favorire il lavoro di autovalutazione, tramite un calendario indicativo delle tematiche essenziali da affrontare nelle riunioni mensili dei Consigli (ovviamente integrabili sulla base dell'autonomia del CdS stesso), così da corrispondere agli obiettivi del modello AVA 3 (sezione "Requisiti dei Corsi di Studio") e alla struttura del nuovo modello di Riesame ciclico dei CdS rilasciato da ANVUR a febbraio 2023, considerando anche le specificità dell'Ateneo e il suo modello didattico a distanza e digitale.

A questo scopo, il Calendario annuale indica, nell'ordine, per ogni mese:

- Le attività da calendarizzare: si tratta delle tematiche essenziali, cui ovviamente il Corso di studio può aggiungere quelle che ritiene più utili o necessarie per garantire il miglior funzionamento del CdS e del suo sistema di autovalutazione;
- Gli altri soggetti con cui il CdS si confronta: i riferimenti che il GAV deve contattare per istruire la riunione, predisporre la documentazione, richiedere i necessari strumenti di monitoraggio o la base dati;

Descrizione link: Calendario annuale riunioni dei Consigli di Corso di Studio

Link inserito: <https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/organizzazione-corsi-di-studio>

27/05/2025

Nel 2024 è stato svolto il Riesame Ciclico del corso di laurea, dal quale non sono emerse particolari criticità. In allegato il documento elaborato dalla Commissione Riesame.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Rapporto di Riesame Ciclico

12/06/2023

Descrizione link: Documento di Progettazione

Link inserito: <https://www.unipegaso.it/ateneo/assicurazione-qualita/documenti-sua/l-10---lettere-sapere-umanistico-e-formazione>



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: ANALISI DELLA DOMANDA L10



QUADRO D7

Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria



## Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università Telematica PEGASO
Nome del corso in italiano	Lettere, Arti e Umanesimo
Nome del corso in inglese	LITERATURE, ARTS AND HUMANITIES
Classe	L-10 R - Lettere
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	<a href="https://www.unipegaso.it/lauree-triennali/lettere-sapere-umanistico-e-formazione">https://www.unipegaso.it/lauree-triennali/lettere-sapere-umanistico-e-formazione</a>
Tasse	Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
Modalità di svolgimento	c. Corso di studio prevalentemente a distanza



## Corsi interateneo R<sup>2</sup>D



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



## Docenti di altre Università



## Referenti e Strutture



<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	SARNO Emilia
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del Corso di Studio
<b>Struttura didattica di riferimento ai fini amministrativi</b>	Facoltà di SCIENZE UMANE, della FORMAZIONE e dello SPORT



## Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	BRNGPR68A07H501U	BRUNELLI	Giampiero	M-STO/02	11/A2	PA	1	
2.	CPTLZR47R24E332J	CAPUTO	Lazzaro Raffaele	L-FIL-LET/10	10/F1	ID	1	
3.	CCGGCM94D19E506B	CUCUGLIATO	Giacomo	L-FIL-LET/11	10/F2	ID	1	
4.	MRSNDR85C31C615R	MARASCHI	Andrea	M-STO/01	11/A1	RD	1	
5.	MRSNTN56M13E815N	MARSELLA	Antonio	SPS/07	14/C1	ID	1	
6.	PCFMCL77D28G273T	PACIFICO	Marcello	M-STO/01	11/A1	RD	1	
7.	PGGFRC88E10G478O	POGGIANTI	Federico	M-STO/04	11/A3	RD	1	
8.	PRVMCH85L58E815N	PROVENZANO	Maria Chiara	L-ART/05	10/C1	RD	1	
9.	SRNMLE61L55A509L	SARNO	Emilia	M-GGR/01	11/B1	PA	1	
10.	TRRTZN84E06D024A	TORRESI	Tiziano	M-STO/04	11/A3	RD	1	
11.	ZNZMRS84D55C352I	ZINZI	Mariarosaria	L-LIN/01	10/G1	RD	1	

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

Lettere, Arti e Umanesimo



### Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Sciacca	Pierluigi	pierluigi.sciacca@studenti.unipegaso.it	



### Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
BRUNELLI	GIAMPIERO
CENATI	GIUSEPPE GIULIANO
DE MARCO	ELISABETTA
SARNO	EMILIA
SASANELLI	LIA DANIELA



### Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO	
Maraschi	Andrea	andrea.maraschi@unipegaso.it	Tutor disciplinari	
Torresi	Tiziano	tiziano.torresi@unipegaso.it	Tutor disciplinari	
Provenzano	Maria Chiara	mariachiara.provenzano@unipegaso.it	Tutor disciplinari	
Genna	Giovanni	giovanni.genna@unipegaso.it	Tutor disciplinari	
Garullo	Maria Antonietta	mariantonietta.garullo@unipegaso.i	Tutor disciplinari	
Zinzi	Mariarosaria	mariarosaria.zinzi@unipegaso.it	Tutor disciplinari	

Poggianti	Federico	federico.poggianti@unipegaso.it	Tutor disciplinari	
Pacifico	Marcello	marcello.pacifico@unipegaso.it	Tutor disciplinari	
Fragapane	Stefania	stefano.fragapane@unipegaso.it	Tutor dei corsi di studio	

## ► Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale	No

## ► Sede del Corso

Sede: 063049 - NAPOLI	
Data di inizio dell'attività didattica	01/08/2025
Studenti previsti	736
Segnalazione	
L'utenza prevista è minore del minimo di studenti (974) nei due anni precedenti	

## ► Eventuali Curriculum

STUDI LETTERARI	110
ARTE, MUSICA E SPETTACOLO	210
CULTURE UMANISTICHE	310

## ► Sede di riferimento Docenti, Figure Specialistiche e Tutor

**Sede di riferimento DOCENTI**

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
ZINZI	Mariarosaria	ZNZMRS84D55C352I	NAPOLI
PROVENZANO	Maria Chiara	PRVMCH85L58E815N	NAPOLI
SARNO	Emilia	SRNMLE61L55A509L	NAPOLI
BRUNELLI	Giampiero	BRNGPR68A07H501U	NAPOLI
CUCUGLIATO	Giacomo	CCGGCM94D19E506B	NAPOLI
PACIFICO	Marcello	PCFMCL77D28G273T	NAPOLI
MARSELLA	Antonio	MRSNTN56M13E815N	NAPOLI
CAPUTO	Lazzaro Raffaele	CPTLZR47R24E332J	NAPOLI
TORRESI	Tiziano	TRRTZN84E06D024A	NAPOLI
MARASCHI	Andrea	MRSNDR85C31C615R	NAPOLI
POGGIANTI	Federico	PGGFRC88E10G478O	NAPOLI

**Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE**

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

Figure specialistiche del settore non indicate

**Sede di riferimento TUTOR**

COGNOME	NOME	SEDE
Maraschi	Andrea	NAPOLI
Torresi	Tiziano	NAPOLI
Provenzano	Maria Chiara	NAPOLI
Genna	Giovanni	NAPOLI
Garullo	Maria Antonietta	NAPOLI
Zinzi	Mariarosaria	NAPOLI
Poggianti	Federico	NAPOLI
Pacifico	Marcello	NAPOLI
Fragapane	Stefania	NAPOLI



## Altre Informazioni



R<sup>ad</sup>

Codice interno all'ateneo del corso	010	
Massimo numero di crediti riconoscibili	48	max 48 CFU, da DM 931 del 4 luglio 2024

Numero del gruppo di affinità 1

Data della delibera del senato accademico / consiglio di amministrazione relativa ai gruppi di affinità della classe  
16/01/2020



## Date delibere di riferimento



R<sup>ad</sup>

Data di approvazione della struttura didattica	12/02/2025
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	31/10/2024
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	20/01/2020 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: RELAZIONE NUCLEO DI VALUTAZIONE



### Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R<sup>a</sup>D

Il parere non è richiesto per i corsi di nuova istituzione proposti in modalità integralmente a distanza



### Certificazione sul materiale didattico e servizi offerti [corsi telematici]

R<sup>a</sup>D

In ottemperanza a quanto disposto dai decreti ministeriali del 17 Aprile 2003, della Nota MUR n. 259861 del 20/12/2024 e dal D.M. n. 1835 del 06/12/2024, dell'Articolo 17 del Regolamento Didattico dell'Ateneo ed in coerenza con il sistema di assicurazione della qualità dell'Ateneo, con delibera del Senato del 25-2-24 è stata nominata una Commissione di Certificazione e Monitoraggio dei Materiali Didattici dell'Università Telematica Pegaso che risulta composta dal:

Magnifico Rettore (Presidente)

Presidente dei Corsi di Laurea presenti nell'offerta formativa dell'Ateneo (componenti)

La Commissione annualmente verifica e certifica:

1. La coerenza dei materiali didattici con il modello didattico adottato e con gli standard di qualità definiti dall'Ateneo.
2. Il rispetto delle metriche stabilite dal modello didattico e dalla normativa vigente.
3. L'attualità e la pertinenza dei contenuti proposti rispetto agli obiettivi formativi ed ai profili in uscita.
4. L'adattabilità dei materiali per gli utenti assistiti dall'ufficio inclusione.
5. L'obsolescenza del materiale didattico

Il funzionamento della Commissione è regolata dalle Linee Guida Operative della Commissione di Certificazione e Monitoraggio dei Materiali Didattici dell'Università Telematica Pegaso.



## Offerta didattica erogata

	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1		2025	E12511025127	<b>Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</b>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Fittizio DOCENTE		36
2		2025	E12521025227	<b>Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</b>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Fittizio DOCENTE		36
3		2025	E12531025328	<b>Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</b>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Fittizio DOCENTE		36
4		2025	E12531025318	<b>Archivistica digitale</b>	M-STO/08	Fittizio DOCENTE		54
5		2025	E12531025322	<b>Bibliografia e biblioteconomia digitali</b>	M-STO/08	Fittizio DOCENTE		54
6		2025	E12531025334	<b>Comunicazione di massa e new media</b>	SPS/08	Erika BERNACCHI <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d.-t.defin. (L. 79/2022)</i>	SPS/08	<a href="#">27</a>
7		2025	E12521025234	<b>Comunicazione di massa e new media</b>	SPS/08	Erika BERNACCHI <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d.-t.defin. (L. 79/2022)</i>	SPS/08	<a href="#">27</a>
8		2025	E12521025234	<b>Comunicazione di massa e new media</b>	SPS/08	Alessandra MICALIZZI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	SPS/08	<a href="#">27</a>
9		2025	E12531025334	<b>Comunicazione di massa e new media</b>	SPS/08	Alessandra MICALIZZI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	SPS/08	<a href="#">27</a>
10		2025	E12521025234	<b>Comunicazione di massa e new media</b>	SPS/08	Nicola Luciano PANNOFINO <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d.-t.defin. (L. 79/2022)</i>	SPS/08	<a href="#">27</a>
11		2025	E12531025334	<b>Comunicazione di massa e new media</b>	SPS/08	Nicola Luciano PANNOFINO <a href="#">CV</a>	SPS/08	<a href="#">27</a>

Ricercatore a  
t.d.-t.defin. (L.  
79/2022)

12	2025	E12521025215	<b>Didattica delle discipline artistiche</b>	M-PED/03	Valentina Paola CESARANO <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d.-t.defin. (L. 79/2022)	M-PED/03	<a href="#">27</a>
13	2025	E12521025215	<b>Didattica delle discipline artistiche</b>	M-PED/03	Lia Daniela SASANELLI <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d.-t.defin. (L. 79/2022)	M-PED/03	<a href="#">27</a>
14	2025	E12511025115	<b>Didattica delle discipline umanistiche</b>	M-PED/03	Valentina Paola CESARANO <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d.-t.defin. (L. 79/2022)	M-PED/03	<a href="#">27</a>
15	2025	E12531025315	<b>Didattica delle discipline umanistiche</b>	M-PED/03	Valentina Paola CESARANO <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d.-t.defin. (L. 79/2022)	M-PED/03	<a href="#">27</a>
16	2025	E12511025115	<b>Didattica delle discipline umanistiche</b>	M-PED/03	Lia Daniela SASANELLI <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d.-t.defin. (L. 79/2022)	M-PED/03	<a href="#">27</a>
17	2025	E12531025315	<b>Didattica delle discipline umanistiche</b>	M-PED/03	Lia Daniela SASANELLI <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d.-t.defin. (L. 79/2022)	M-PED/03	<a href="#">27</a>
18	2025	E12531025323	<b>Diritto della proprietà intellettuale e delle tecnologie digitali</b>	IUS/01	Luca BARDARO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	IUS/01	<a href="#">81</a>
19	2025	E12521025223	<b>Diritto della proprietà intellettuale e delle tecnologie digitali</b>	IUS/01	Luca BARDARO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	IUS/01	<a href="#">81</a>
20	2025	E12511025123	<b>Diritto della proprietà intellettuale e delle tecnologie digitali</b>	IUS/01	Luca BARDARO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	IUS/01	<a href="#">81</a>
21	2025	E12511025133	<b>Docimologia</b>	M-PED/04	Vincenzo BONAZZA <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	M-PED/04	<a href="#">27</a>
22	2025	E12511025133	<b>Docimologia</b>	M-PED/04	Elisabetta Lucia DE MARCO <a href="#">CV</a> Ricercatore a	M-PED/04	<a href="#">27</a>

t.d.-t.defin. (L.  
79/2022)

23	2025	E12521025214	<b>Drammaturgia</b>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Maria Chiara PROVENZANO <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d.-t.defin. (L. 79/2022)</i>	L-ART/05	<a href="#">54</a>
24	2025	E12511025118	<b>Filologia della letteratura italiana</b>	L-FIL-LET/13	Valerio SANZOTTA <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/13	<a href="#">54</a>
25	2025	E12531025312	<b>Fondamenti di narratologia e di linguaggio poetico</b>	L-FIL-LET/10	Romana BROVIA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	<a href="#">81</a>
26	2025	E12521025212	<b>Fondamenti di narratologia e di linguaggio poetico</b>	L-FIL-LET/10	Romana BROVIA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	<a href="#">81</a>
27	2025	E12521025225	<b>Geo-comunicazione</b>	M-GGR/01	<b>Docente di riferimento</b> Emilia SARNO <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-GGR/01	<a href="#">81</a>
28	2025	E12531025325	<b>Geo-comunicazione</b>	M-GGR/01	<b>Docente di riferimento</b> Emilia SARNO <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-GGR/01	<a href="#">81</a>
29	2025	E12511025125	<b>Geografia</b>	M-GGR/01	<b>Docente di riferimento</b> Emilia SARNO <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-GGR/01	<a href="#">81</a>
30	2025	E12511025113	<b>Glottologia e linguistica</b>	L-LIN/01	<b>Docente di riferimento</b> Mariarosaria ZINZI <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d.-t.defin. (L. 79/2022)</i>	L-LIN/01	<a href="#">108</a>
31	2025	E12511025117	<b>Idoneità di lingua inglese</b>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Roxanne Holly PADLEY <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d.-t.defin. (L. 79/2022)</i>	L-LIN/12	<a href="#">54</a>
32	2025	E12531025317	<b>Idoneità di lingua inglese</b>	Non e' stato indicato il settore	Roxanne Holly PADLEY <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a</i>	L-LIN/12	<a href="#">54</a>

				dell'attività formativa	t.d.-t.defin. (L. 79/2022)		
33	2025	E12521025217	<b>Idoneità di lingua inglese</b>	Non e' stato indicato il settore dell'attività formativa	Roxanne Holly PADLEY <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d.-t.defin. (L. 79/2022)</i>	L-LIN/12	<a href="#">54</a>
34	2025	E12511025116	<b>Idoneità informatica</b>	Non e' stato indicato il settore dell'attività formativa	Mario MAGLIULO <i>Attività' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i>	INF/01	<a href="#">27</a>
35	2025	E12531025316	<b>Idoneità informatica</b>	Non e' stato indicato il settore dell'attività formativa	Mario MAGLIULO <i>Attività' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i>	INF/01	<a href="#">27</a>
36	2025	E12521025216	<b>Idoneità informatica</b>	Non e' stato indicato il settore dell'attività formativa	Mario MAGLIULO <i>Attività' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i>	INF/01	<a href="#">27</a>
37	2025	E12531025321	<b>Letteratura Italiana e culture umanistiche</b>	L-FIL-LET/10	Gilda POLICASTRO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/10	<a href="#">81</a>
38	2025	E12511025132	<b>Letteratura francese</b>	L-LIN/03	Fittizio DOCENTE		54
39	2025	E12521025231	<b>Letteratura francese</b>	L-LIN/03	Fittizio DOCENTE		54
40	2025	E12521025237	<b>Letteratura inglese</b>	L-LIN/10	Fittizio DOCENTE		54
41	2025	E12511025131	<b>Letteratura inglese</b>	L-LIN/10	Fittizio DOCENTE		54
42	2025	E12531025332	<b>Letteratura inglese</b>	L-LIN/10	Fittizio DOCENTE		54
43	2025	E12511025112	<b>Letteratura italiana</b>	L-FIL-LET/10	<b>Docente di riferimento</b> Lazzaro Raffaele CAPUTO <i>Attività' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/10	<a href="#">41</a>
44	2025	E12511025112	<b>Letteratura italiana</b>	L-FIL-LET/10	Giuliano Giuseppe CENATI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/10	<a href="#">40</a>
45	2025	E12511025121	<b>Letteratura italiana 2</b>	L-FIL-LET/10	Romana BROVIA <i>Professore</i>	L-FIL- LET/10	<a href="#">41</a>

Associato (L.  
240/10)

46	2025	E12511025121	<b>Letteratura italiana 2</b>	L-FIL-LET/10	Floriana CALITTI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL-LET/10	<a href="#">40</a>
47	2025	E12511025136	<b>Letteratura italiana contemporanea</b>	L-FIL-LET/11	<b>Docente di riferimento</b> Giacomo CUCUGLIATO <a href="#">CV</a> Attività' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)	L-FIL-LET/11	<a href="#">27</a>
48	2025	E12531025336	<b>Letteratura italiana contemporanea</b>	L-FIL-LET/11	<b>Docente di riferimento</b> Giacomo CUCUGLIATO <a href="#">CV</a> Attività' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)	L-FIL-LET/11	<a href="#">27</a>
49	2025	E12521025236	<b>Letteratura italiana contemporanea</b>	L-FIL-LET/11	<b>Docente di riferimento</b> Giacomo CUCUGLIATO <a href="#">CV</a> Attività' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)	L-FIL-LET/11	<a href="#">27</a>
50	2025	E12511025136	<b>Letteratura italiana contemporanea</b>	L-FIL-LET/11	Michela ROSSI SEBASTIANO <a href="#">CV</a> Attività' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)	L-FIL-LET/11	<a href="#">27</a>
51	2025	E12521025236	<b>Letteratura italiana contemporanea</b>	L-FIL-LET/11	Michela ROSSI SEBASTIANO <a href="#">CV</a> Attività' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)	L-FIL-LET/11	<a href="#">27</a>
52	2025	E12531025336	<b>Letteratura italiana contemporanea</b>	L-FIL-LET/11	Michela ROSSI SEBASTIANO <a href="#">CV</a> Attività' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)	L-FIL-LET/11	<a href="#">27</a>
53	2025	E12521025221	<b>Letteratura italiana e nuovi media</b>	L-FIL-LET/10	Gilda POLICASTRO Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL-LET/10	<a href="#">81</a>
54	2025	E12531025311	<b>Lingua e letteratura latina</b>	L-FIL-LET/04	Giulia MAROLLA <a href="#">CV</a>	L-FIL-LET/04	<a href="#">108</a>

*Professore  
Associato (L.  
240/10)*

55	2025	E12521025211	<b>Lingua e letteratura latina</b>	L-FIL-LET/04	Giulia MAROLLA <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/04	<a href="#">108</a>
56	2025	E12511025111	<b>Lingua e letteratura latina</b>	L-FIL-LET/04	Giulia MAROLLA <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/04	<a href="#">108</a>
57	2025	E12531025313	<b>Linguistica applicata e digitale</b>	L-LIN/01	Claudia FABRIZIO <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-LIN/01	<a href="#">108</a>
58	2025	E12521025213	<b>Linguistica applicata e digitale</b>	L-LIN/01	Claudia FABRIZIO <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-LIN/01	<a href="#">108</a>
59	2025	E12521025232	<b>Media visivi, sonori e audiovisivi</b>	L-ART/06	Fittizio DOCENTE		108
60	2025	E12531025326	<b>Museologia e metodi digitali</b>	L-ART/04	Delio DE MARTINO <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d.-t.defin. (L. 79/2022)</i>	M- PED/03	<a href="#">18</a>
61	2025	E12531025326	<b>Museologia e metodi digitali</b>	L-ART/04	Fittizio DOCENTE		18
62	2025	E12531025326	<b>Museologia e metodi digitali</b>	L-ART/04	Teresa SAVOIA <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M- PED/04	<a href="#">18</a>
63	2025	E12521025218	<b>Musicologia e storia della musica</b>	L-ART/07	Lorenzo FIORITO <i>Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i>	L- ART/07	<a href="#">54</a>
64	2025	E12531025314	<b>Pedagogia e didattica nell'ecosistema formativo</b>	M-PED/03	Francesca LATINO <i>Ricercatore a t.d.-t.defin. (L. 79/2022)</i>	M- PED/03	<a href="#">27</a>
65	2025	E12531025314	<b>Pedagogia e didattica nell'ecosistema formativo</b>	M-PED/03	Anna Maria MARIANI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M- PED/03	<a href="#">27</a>
66	2025	E12521025226	<b>Pragmatica e scrittura per il web</b>	L-FIL-LET/12	Gianluca VALENTI <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d.-t.defin. (L. 79/2022)</i>	L-FIL- LET/12	<a href="#">81</a>

67	2025	E12531025331	<b>Scrittura professionale per il web</b>	L-FIL-LET/12	Gianluca VALENTI <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d.-t. defin. (L. 79/2022)</i>	L-FIL-LET/12	<a href="#">54</a>
68	2025	E12511025135	<b>Sociologia dell'educazione</b>	SPS/08	<b>Docente di riferimento</b> Antonio MARSELLA <i>Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i>	SPS/07	<a href="#">41</a>
69	2025	E12511025135	<b>Sociologia dell'educazione</b>	SPS/08	Anna SIRI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	SPS/07	<a href="#">40</a>
70	2025	E12511025134	<b>Storia contemporanea</b>	M-STO/04	<b>Docente di riferimento</b> Federico POGGIANTI <i>Ricercatore a t.d.-t. defin. (L. 79/2022)</i>	M-STO/04	<a href="#">54</a>
71	2025	E12521025233	<b>Storia contemporanea</b>	M-STO/04	<b>Docente di riferimento</b> Federico POGGIANTI <i>Ricercatore a t.d.-t. defin. (L. 79/2022)</i>	M-STO/04	<a href="#">54</a>
72	2025	E12511025137	<b>Storia dell'arte contemporanea</b>	L-ART/03	Giacomo LANZILOTTA		<a href="#">54</a>
73	2025	E12531025337	<b>Storia dell'arte contemporanea</b>	L-ART/03	Giacomo LANZILOTTA		<a href="#">81</a>
74	2025	E12521025222	<b>Storia dell'arte moderna</b>	L-ART/02	Marco CALAFATI		<a href="#">54</a>
75	2025	E12511025122	<b>Storia dell'arte moderna</b>	L-ART/02	Marco CALAFATI		<a href="#">54</a>
76	2025	E12511025126	<b>Storia della lingua italiana</b>	L-FIL-LET/12	Anna RINALDIN <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/12	<a href="#">81</a>
77	2025	E12531025324	<b>Storia ed Economia: evoluzioni del mondo moderno</b>	M-STO/02	<b>Docente di riferimento</b> Giampiero BRUNELLI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/02	<a href="#">81</a>
78	2025	E12531025333	<b>Storia ed evoluzione del giornalismo</b>	M-STO/04	<b>Docente di riferimento</b> Tiziano TORRESI <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d.-t. defin. (L. 79/2022)</i>	M-STO/04	<a href="#">81</a>
79	2025	E12511025114	<b>Storia medievale</b>	M-STO/01	<b>Docente di</b>	M-	<a href="#">27</a>

**riferimento**  
Andrea  
MARASCHI [CV](#)  
*Ricercatore a  
t.d.-t.defin. (L.  
79/2022)*

80	2025	E12511025114	<b>Storia medievale</b>	M-STO/01	<b>Docente di riferimento</b> Marcello PACIFICO <i>Ricercatore a t.d.-t.defin. (L. 79/2022)</i>	M- STO/01	<a href="#">27</a>
81	2025	E12521025224	<b>Storia moderna</b>	M-STO/02	<b>Docente di riferimento</b> Giampiero BRUNELLI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M- STO/02	<a href="#">54</a>
82	2025	E12511025124	<b>Storia moderna</b>	M-STO/02	<b>Docente di riferimento</b> Giampiero BRUNELLI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M- STO/02	<a href="#">54</a>
						ore totali	4239


Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica



PRINCIPALE

**Curriculum: STUDI LETTERARI**

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	↳ Letteratura italiana (1 anno) - 9 CFU - obbl	18	18	15 - 21
	↳ Letteratura italiana 2 (2 anno) - 9 CFU - obbl			
Filologia e linguistica	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	↳ Glottologia e linguistica (1 anno) - 12 CFU - obbl	12	12	12 - 24
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia			
	↳ Geografia (2 anno) - 9 CFU - obbl			
	M-PED/03 Didattica e pedagogia speciale			
	↳ Didattica delle discipline umanistiche (1 anno) - 6 CFU - obbl	21	21	15 - 24
	M-PED/04 Pedagogia sperimentale			
Lingue e letterature classiche	↳ Docimologia (3 anno) - 6 CFU - obbl			
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina			
	↳ Lingua e letteratura latina (1 anno) - 12 CFU - obbl	12	12	12 - 24
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			63	54 - 93

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ Letteratura italiana contemporanea (3 anno) - 6 CFU - obbl	24	24	12 - 24
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana ↳ Filologia della letteratura italiana (1 anno) - 6 CFU - obbl			
	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ Letteratura francese (3 anno) - 6 CFU - obbl			
	L-LIN/10 Letteratura inglese ↳ Letteratura inglese (3 anno) - 6 CFU - obbl			
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ Storia della lingua italiana (2 anno) - 9 CFU - obbl	9	9	9 - 18
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ Storia dell'arte moderna (2 anno) - 6 CFU - obbl	30	30	24 - 42
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ Storia dell'arte contemporanea (3 anno) - 6 CFU - obbl			
	M-STO/01 Storia medievale ↳ Storia medievale (1 anno) - 6 CFU - obbl			
	M-STO/02 Storia moderna ↳ Storia moderna (2 anno) - 6 CFU - obbl			
	M-STO/04 Storia contemporanea			

	 <i>Storia contemporanea (3 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			63	48 - 84







Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	IUS/01 Diritto privato	18	18	18 - 24 min 18
	 <i>Diritto della proprietà intellettuale e delle tecnologie digitali (2 anno) - 9 CFU - obbl</i>			
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			
	 <i>Sociologia dell'educazione (3 anno) - 9 CFU - obbl</i>			
Totale attività Affini			18	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		18	12 - 18
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	5	3 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 0
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	0	0 - 0
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	4	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		0	0 - 0
<b>Totale Altre Attività</b>		36	24 - 42

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>STUDI LETTERARI</i>:</b>	180	144 - 243

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
	PRINCIPALE		

## Curriculum: ARTE, MUSICA E SPETTACOLO

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana  <i>Fondamenti di narratologia e di linguaggio poetico (1 anno) - 9 CFU - obbl</i>  <i>Letteratura italiana e nuovi media (2 anno) - 9 CFU - obbl</i>	18	18	15 - 21
Filologia e linguistica	L-LIN/01 Glottologia e linguistica  <i>Linguistica applicata e digitale (1 anno) - 12 CFU - obbl</i>	12	12	12 - 24
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia  <i>Geo-comunicazione (2 anno) - 9 CFU - obbl</i> M-PED/03 Didattica e pedagogia speciale  <i>Didattica delle discipline artistiche (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>	15	15	15 - 24
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina  <i>Lingua e letteratura latina (1 anno) - 12 CFU - obbl</i>	12	12	12 - 24

Totale attività di Base

57

54 -  
93

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	18	18	12 - 24
	↳ Letteratura italiana contemporanea (3 anno) - 6 CFU - obbl			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	↳ Letteratura francese (3 anno) - 6 CFU - obbl			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
	↳ Letteratura inglese (3 anno) - 6 CFU - obbl			
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	9	9	9 - 18
	↳ Pragmatica e scrittura per il web (2 anno) - 9 CFU - obbl			
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	42	42	24 - 42
	↳ Storia dell'arte moderna (2 anno) - 6 CFU - obbl			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ Drammaturgia (1 anno) - 6 CFU - obbl			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ Media visivi, sonori e audiovisivi (3 anno) - 12 CFU - obbl			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	↳ Musicologia e storia della musica (1 anno) - 6 CFU - obbl			
	M-STO/02 Storia moderna			

	↳ <i>Storia moderna (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
	↳ <i>Storia contemporanea (3 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			69	48 - 84

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	IUS/01 Diritto privato	18	18	18 - 24 min 18
	↳ Diritto della proprietà intellettuale e delle tecnologie digitali (2 anno) - 9 CFU - obbl			
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			
	↳ Comunicazione di massa e new media (3 anno) - 9 CFU - obbl			
Totale attività Affini			18	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		18	12 - 18
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	5	3 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 0
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	0	0 - 0
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	4	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			

Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	0 - 0
<b>Totale Altre Attività</b>	36	24 - 42

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum ARTE, MUSICA E SPETTACOLO:</b>	180	144 - 243

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
	PRINCIPALE		

## Curriculum: CULTURE UMANISTICHE

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	↳ Fondamenti di narratologia e di linguaggio poetico (1 anno) - 9 CFU - obbl	18	18	15 - 21
	↳ Letteratura Italiana e culture umanistiche (2 anno) - 9 CFU - obbl			
Filologia e linguistica	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	↳ Linguistica applicata e digitale (1 anno) - 12 CFU - obbl	12	12	12 - 24
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia			
	↳ Geo-comunicazione (2 anno) - 9 CFU - obbl			
	M-PED/03 Didattica e pedagogia speciale	21	21	15 - 24
	↳ Pedagogia e didattica nell'ecosistema formativo (1 anno) - 6 CFU - obbl			
	↳ Didattica delle discipline umanistiche (1 anno) - 6 CFU - obbl			

Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ <i>Lingua e letteratura latina (1 anno) - 12 CFU - obbl</i>	12	12	12 - 24
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			63	54 - 93

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>Letteratura italiana contemporanea (3 anno) - 6 CFU - obbl</i>  L-LIN/10 Letteratura inglese ↳ <i>Letteratura inglese (3 anno) - 6 CFU - obbl</i>	12	12	12 - 24
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>Scrittura professionale per il web (3 anno) - 6 CFU - obbl</i>  M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia ↳ <i>Archivistica digitale (1 anno) - 6 CFU - obbl</i> ↳ <i>Bibliografia e biblioteconomia digitali (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>	18	18	9 - 18
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ <i>Storia dell'arte contemporanea (3 anno) - 9 CFU - obbl</i>  L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro ↳ <i>Museologia e metodi digitali (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>  M-STO/02 Storia moderna ↳ <i>Storia ed Economia: evoluzioni del mondo moderno (2 anno) - 9 CFU - obbl</i>	33	33	24 - 42

	M-STO/04 Storia contemporanea			
	↳ <i>Storia ed evoluzione del giornalismo (3 anno) - 9 CFU - obbl</i>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			63	48 - 84

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	IUS/01 Diritto privato	18	18	18 - 24 min 18
	↳ Diritto della proprietà intellettuale e delle tecnologie digitali (2 anno) - 9 CFU - obbl			
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			
	↳ Comunicazione di massa e new media (3 anno) - 9 CFU - obbl			
Totale attività Affini			18	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		18	12 - 18
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	5	3 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 0
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 0
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	4	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 0
<b>Totale Altre Attività</b>		36	24 -

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>CULTURE UMANISTICHE</i> :	180	144 - 243

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
	PRINCIPALE		



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



## Attività di base R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	15	21	-
Filologia e linguistica	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	L-LIN/02 Didattica delle lingue moderne	12	24	-
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi			
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche	15	24	-
	M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza			
	M-FIL/04 Estetica			
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi			
	M-FIL/06 Storia della filosofia			
	M-FIL/08 Storia della filosofia medievale			
	M-GGR/01 Geografia			
	M-GGR/02 Geografia economico-politica			
	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale			
	M-PED/03 Didattica e pedagogia speciale			

M-PED/04 Pedagogia sperimentale  
M-PSI/01 Psicologia generale  
M-STO/01 Storia medievale  
M-STO/02 Storia moderna  
M-STO/04 Storia contemporanea  
SPS/02 Storia delle dottrine  
politiche

Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca			
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	12	24	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:</b>		-		
<b>Totale Attività di Base</b>		54 - 93		



ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana			
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	12	24	-
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca	9	18	
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina			-
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
	L-FIL-LET/15 Filologia germanica			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese			
	L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola			

L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese  
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e  
biblioteconomia

Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ANT/02 Storia greca			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	24	42	-
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	M-STO/01 Storia medievale			
	M-STO/02 Storia moderna			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:</b>		-		
<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>			48 - 84	



**Attività affini**  
**RaD**

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	
Attività formative affini o integrative	18	24	18
<b>Totale Attività Affini</b>			18 - 24



## Altre attività R<sup>a</sup>D

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	18
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	3	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	0
	Abilità informatiche e telematiche	3	6
	Tirocini formativi e di orientamento	0	0
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		0	0
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>24 - 42</b>	



## Riepilogo CFU R<sup>a</sup>D

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>
Range CFU totali del corso	144 - 243



## Comunicazioni dell'ateneo al CUN R<sup>a</sup>D



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R<sup>a</sup>D



Note relative alle attività di base

R<sup>a</sup>D



Note relative alle attività caratterizzanti

R<sup>a</sup>D



Note relative alle altre attività

R<sup>a</sup>D